





## SZERKESZTŐI BEVEZETŐ

A Pauer Gyulának a budapesti Múcsarnokban 2005-ben megrendezett életmű-kiállításának alkalmából megjelenő katalógus a művész eddigi életművének teljességre törekvő jegyzéke. Az immár ötven évre visszatekintő, művészeti alkotói munkásságot számba vevő munka elsődleges célja a kiállítás összefüggésében az, hogy a nem teljességre törekvő életmű-bemutatóhoz segédletként szolgáljon. Egyrészt a kiállításlátogató és az érdeklődő megtalálhatja benne azokat az alkotásokat is, amelyek időközben elpusztultak vagy lappanganak, vagy amelyek bemutatásától a kiállítás rendezői eltekintettek. Másrészt pedig a kiállítás térbeli koordinátáihoz egy szigorúan időbeli koordinátát ad: a jegyzékben a művek elkészülésük sorrendjében, legfontosabb adataikkal és valódi méretüktől független, nagyjából „bélyeg nagyságú” reprodukciókban sorakoznak egymás után. Azonban e puritán regiszter is alkalmas arra, hogy érzékeltesse Pauer eddigi életművének tagoltságát, vagyis a művész egyes „korszakait”, és ugyanakkor azt is, hogy miként ismétlődnek vagy élnek egymás mellett bizonyos témák, technikák, elvek és koncepciók az összetett életműben.

Jelen kiadványban eltekintettünk bármiféle történetírástól és a művek értelmezésétől, erre egy másik publikációban, egy könyvben kerül sor, amely szintén az életmű-kiállításához kapcsolódóan jelenik meg az MTA Művészettörténeti Kutatóintézete kiadásában. Nem tekinthetünk el azonban magának a jegyzéknek a rövid történetétől, és egy-két megjegyzéstől a használatára vonatkozólag.

Jelen jegyzéket több szempontból sem tekinthetjük *œuvre*-katalógusnak, jóllehet Pauer az 1950-es évek közepétől máig keletkezett összes autonóm művészeti alkotásának a számbavételére törekedtem. (Vagyis nincsenek benne Pauer „alkalmazott” munkái, elsősorban színházi és filmes látványtervei 1972-től, amelyeket szintén a már említett könyvben lehet megtalálni.) E munkának hosszú története van, és kiállítása alkalmával csak azt kívánhatom Pauer Gyulának, hogy továbbra is sok munkája legyen annak, aki a jegyzéket folytatni kívánja.

Pauer műveinek jegyzékét először 1985-ben publikáltam egy kis példányszámú kiadványban, amelyet maga a művész adott ki, s amely 1987-ben egy újabb kiadást is megért. A kilencvenes évek közepén merült fel az igénye annak, hogy egy nagyobb könyv jelenjék meg Pauerről, és jóllehet ebben teljességre törekvő műtárgyjegyzék nem szerepelt volna, a művek nyilvántartása,

adatolása és fotóztatása, majd szkennelése szorgalmasan folyt. Itt kell megjegyezni, hogy Pauer munkatempója (sok más művészéhez hasonlóan) azt kíváná, hogy mindig legyen mellette egy „házi művészettörténész”, aki jegyzetel és dokumentál, és ez bizonyos időszakokban így is volt. Ő maga is fontosnak tartja a szakszerű katalógizálást, mint ezt a *Szépségminták* 1988-as, Francia Intézet-beli bemutatója alkalmából megjelentetett katalógusa is bizonyítja, amelyben tételesen felsorolva jelentek meg az egyébként mindig tömegesen kiállított, összhatásukban kifejező erejű gipszminták. Az életmű-adatbázis építésének időszakában, 1996-ban döntött úgy, hogy egyes műveit jegyzékszámokkal látja el, illetve hogy magát ezt a (nem titkolhatóan a Köchel-jegyzék mintájára kiöltött) Szőke-jegyzékszámot adja pszeudofestményei címének. Jelen jegyzékben szintén a jegyzékszámokkal (Szjsz) vannak ellátva a művek, ez a számozás azonban nem halad szinkronban a pszeudofestmények jól körülhatárolható műcsoportjának címbeli, majd a művek hátoldalára (is) felírt számozásával. Sajnálatos módon, az utóbbi három évben készített és eladott művekről a művész és munkatársai által vezetett jegyzetanyag jelen jegyzék készítése előtt elkallódott, így számos bizonytalanság van ezen időszak teljes műtárgysorát illetően. Ugyanez elmondható a *Szépségminták*kal és a héjplasztikákkal kapcsolatban is, amelyek adatsora az 1988-as katalógizálás ellenére sem rendezhető megnyugtatóan. (Az összefoglalóan *Szépségminták*nak nevezett műcsoport 1992-ben a Körmendi–Csák-gyűjteménybe került, utólagos darabonkénti számbavételére nem került sor.) Számos kópia vagy példány, és egyéb, csupán fényképről ismert, esetleg csak efemer művel kapcsolatban további kutatásokat kellene folytatni, nem is beszélve az 1989-ben Franciaországba kiszállított, és csupán egy nem teljes listával, valamint fényképekkel dokumentált héjplasztikákról, amelyek felkutatása évek óta reménytelennek tűnik. Jelen jegyzékben azokat a dokumentumokat, amelyek alapján egy-egy ilyen értelemben problematikus mű azonosítható volt, nem tüntettem fel (ezek a Pauer-archívumban tanulmányozhatók), leszámítva az 1988-as Francia Intézet-beli kiállítás katalógusát, amelynek a katalógusszámaival a kiállítás után zárójelbe írtam. Tekintve, hogy egy-egy műtárgy esetében minimum 6–10 adatot kellett tisztázni (természetesen attól függően, hogy milyen részletes a kimutatás), egy jelenleg 515 tételes műtárgyjegyzék számos hibára ad lehetőséget. Az általam ismert hiányok

(melyek felsorolásával feleslegesen terhelném az olvasót; e rövid bevezető feladata itt most sokkal kevesebb) pótlására remélhetőleg sor kerül a jegyzéknek az említett könyvben történő megjelentetésekor, de ennél lényegesebbnek tartom most felhívni a figyelmet az életmű katalógizálásának egy másik sajátosságára.

Pauer számos hagyományos műve (szobrok, festmények, grafikák, emlékművek stb.) mellett, mint a hazai konceptuális és (mai szóhasználattal élve) performance-művészet egyik legjelentősebb képviselője, az 1970-es években – és később is – több olyan „műfajok közötti” munkát készített, valószínűleg meg, rögzített szöveges formában papíron, adott elő, vagy „elképzelte”, „projektált”, „hagyott megtörténni”, „eseményesített”, „tárgyasított”, „színháziasított”, amelyek – mint a velük kapcsolatban általam használt kifejezések is jelzik – nagyon eltérő produktumokat eredményeztek, mint a faragás, a festés, a rajzolás és hasonló, „hagyományos” alkotói eljárások. Ezek közül is leginkább az általa kitalált, az „élet” és a „színház” között elhelyezkedő pszeudoelőadások koncepciójának megfelelő „permanens művészetben levés” az, ami megnehezíti egyes „dolgoz” „műtárgyjegyzékesítését”. Bizonyosan lesznek páran, akikben, miután a műtárgyjegyzékben elmerültek, egy-egy tételnél felmerül a kérdés, hogy az miért is szerepel benne. Ezek azok a tételek, amelyekkel kapcsolatban gondolataimat leginkább egy több szerzős, módszertani tanulmánykötetben látnám szívesen vissza.

Befejezésül szeretnék köszönetet mondani azoknak, akik munkámat valamilyen formában segítették. Legelőször is Pauer Gyulának, aki régóta türelemmel emlékszik vissza (vagy éppen nem emlékszik) arra, amit csinált. Rauschenberger Jánosnak, aki évek óta Pauer munkatársa és a jegyzékben szereplő művek közül többnek is társalkotója, észrevételeiért. Pauer egykori és jelenlegi fiatal művészettörténész-asszisztensei közül Kutnyánszky Ildikónak, aki 1996 körül dolgozott a jegyzék digitalizálásán, és Paksi Endrének, aki titkári funkcióban több adat után folytatott nyomozást az elmúlt hetekben. Beke Lászlónak, aki a katalógus megjelentetésével kapcsolatos tárgyalásokban a készülő könyv leendő felelős kiadójaként hathatósan közreműködött. Valamint több, név szerint most nem említendő gyűjtőnek, műtárgyjegyzéknek és szakmabeli kollégának, akik az adatok tisztázásában készségesen álltak rendelkezésre.

SZŐKE ANNAMÁRIA

**Rövidítések:**

Pauer, 1966	Pauer Gyula (egyéni kiállítás). Hazafias Népfrent Székháza, Pestlőrinc, Budapest, 1966. ápr. 2 – 12.
Pauer–Parrag, 1968	Pauer Gyula Parrag Emmillel közös kiállítása. KFKI KISZ Klub, Budapest, 1968. máj. 27 – jún. 2.
Pauer, 1968	Pauer Gyula egyéni kiállítása. Fiatal Művészek Klubja, Budapest, 1968. jún. 19 – 28.
Kiscell (Egy láda szobor)	Budapest Történelmi Múzeum (BTM), Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest – az „Egy láda szobor” (1985) című mű része
Pauer, 1985	Fotó- és szövegdokumentáció. Összeállította: Szőke Annamária. Pauer Gyula kiadása, Budapest, 1985.
DEPöt, 1988	DEPöt. Exposition de Gyula PAUER á l’Institut Français en Hongrie / Pauer Gyula kiállítása a Magyarországi Francia Intézetben, Budapest, 1988. okt. 24 – nov. 4.
Dunaújváros, 1992	Szépségakció. Szépségminták 1985–1990. Uitz Terem, Dunaújváros, 1992. jan. 16 – febr. 9.
Műcsarnok, 1995	Helyzetkép. Magyar szobrászat. Szobrok, érmek, reliefek, objektvek, environmentek, installációk. Műcsarnok, Budapest, 1995. júl. 7 – aug. 27.
P. É. R. Y Puci	Érmezei Zoltán – Pauer Gyula – Rauschenberger János
P. É. R. Y, 1987	Pauer Gyula – Érmezei Zoltán – Rauschenberger János bemutatja P. É. R. Y Puci Dráva-parti festményeit. Pécsi Galéria, Pécs, 1987. febr. 13–márc. 8.



**Szjsz001**  
Tojásléc- vagy ökörszem-minta,  
1950-es évek  
gipsz, 9 x 16,5 cm,  
Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz002**  
„Arisztotelész”, 1950-es évek  
patinázott gipsz, elpusztult



**Szjsz003**  
„Platón”, 1950-es évek  
patinázott gipsz, elpusztult



**Szjsz004**  
Krucifixus, 1950-es évek  
elpusztult



**Szjsz005**  
Térdeplő akt, 1950-es évek  
lappang



**Szjsz006**  
Kislány, 1950-es évek  
terakotta, M: kb. 60 cm,  
lappang



**Szjsz007**  
Cím nélkül (Kuporgó, felfelé  
néző akt), 1956–1958 körül  
elpusztult



**Szjsz008**  
Matróz, 1950-es évek  
plasztilin, M: kb. 30–40 cm,  
lappang (egykor: Újpest)



**Szjsz009**  
Vajas kenyér, 1950-es évek  
plasztilin, lappang



**Szjsz010**  
Nyújtózkodó, 1950-es évek  
gipsz, lappang



**Szjsz011**  
Móricz Zsigmond – plakett,  
1950-es évek  
terakotta, lappang



**Szjsz012**  
Portrétanulmány, 1959  
agyag, elpusztult



**Szjsz013**  
Női akt, 1960-as évek eleje  
lappang



**Szjsz014**  
Női akt, 1960-as évek eleje  
kavics, lappang



**Szjsz015**  
Ülő akt, vázlat,  
1960-as évek eleje  
terakotta, elpusztult



**Szjsz016**  
XII. Tér (Merengő férfi),  
1960-as évek eleje  
terakotta, lappang



**Szjsz017**  
(Táncos)pár, 1960-as évek eleje  
agyag, elpusztult



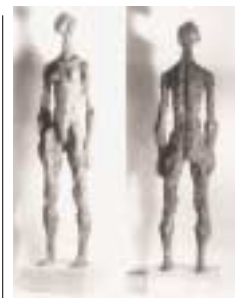
**Szjsz018**  
Szerelmeskedők,  
1960-as évek eleje  
agyag, elpusztult



**Szjsz019**  
Őnarckép, 1961 körül  
olaj, vászon, 40 x 30 cm, j. j. I.:  
„Pauer”, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz020**  
Egyiptomi szarkofág (filmgyári  
alkalmi munka), 1962/3–1966  
között, agyag, elpusztult



**Szjsz021**  
Akt, 1962 körül  
patinázott gipsz, lappang



**Szjsz022**  
Lovas, 1962 körül  
gipsz, elpusztult



**Szjsz023**  
Akt, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 40,5 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
2 db bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz024**  
Hegedűs, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 54,3 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
4 db bronzkópia, 2004, ebből  
egy a Pharrajimos-emlékmű  
(Szjsz514) makettjének  
központi alakja, valamint:  
Rotter Csaba, Mihályi Gábor  
tulajdona, Harasztý-gyűjtemény



**Szjsz025**  
Galambos lány, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 59 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
2 db bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz026**  
Nagybölgős, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, lappang  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz027**  
Sörényes ló, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, lappang  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz028**  
Szarvasok, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, lappang  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz029**  
Szarvas, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 52 cm,  
Székely Katalin tulajdona  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz030**  
Kutya, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 29 cm,  
Székely Katalin tulajdona  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz031**  
Faág (Ág), 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 45 cm,  
Székely Katalin tulajdona  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz032**  
Cseresnyés László portréja,  
1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 34 cm,  
Gulyás Gyula tulajdona;  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz033**  
Tornász, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, 28,5 x 30 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz034**  
Vetkőző nő (Guillotine),  
1962/3–1966  
patinázott gipsz, lappang  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz035**  
Szék-alak (Legősbibb szék),  
1962/3–1966  
patinázott gipsz, lappang  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz036**  
Bolond lány, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 32,5 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
2 db bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz037**  
Bolond lány, 1962/3–1966  
acélbeton, M: kb. 170 cm,  
elpusztult



**Szjsz038**  
Fej I, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, lappang  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz039**  
Fej II, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 40 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz040**  
Szék-pár, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 27 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz041**  
Család (Család-modell),  
1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 38,2 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



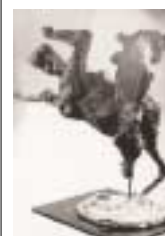
**Szjsz042**  
Anya gyermekével,  
1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 34,5 cm,  
Gulyás János tulajdona;  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz043**  
Szerelmespár (Királyi pár),  
1966–1967 körül  
patinázott gipsz, M: 22 cm,  
Gulyás János tulajdona;  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966 (?)



**Szjsz044**  
Magány, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, 38 x 27 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
3 db bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966;  
Csak bronzból. A Kispesti  
Vigadó Galéria és a Magyar  
Szobrász Társaság kiállítása.  
Kispesti Vigadó Galéria,  
Budapest, 2005. ápr. 29–  
máj. 22. (bronz)



**Szjsz045**  
Ló I (Lángoló), 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 30,5 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966

**Szjsz046**

Ló II, 1962/3–1966  
patinázott gipsz,  
M: cca. 30 cm, S. Nagy Katalin  
tulajdona (lappang)  
Kiállítva: Pauer, 1966

**Szjsz047**

Lovak, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, M: 28 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
3 db bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz048**

Lovak I, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, kétrétegű,  
26 x 49 x 4 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz049**

Lovak II, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, kétrétegű,  
26,5 x 32 x 8,5 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005



**Szjsz050**

Kalászszedő, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, kétrétegű,  
26 x 16 x 7 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz051**

Székek, 1962/3–1966  
patinázott gipsz, 26 x 29 cm,

Kiscell (Egy láda szobor);  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966



**Szjsz052**

Kompozíció, 1968  
papír, tus, toll, 285 x 200 mm,  
j. j. l.: „Pauer Gyula 68”,  
Xantus János Múzeum, Győr  
(a Patkó Imre-hagyatékából)



**Szjsz053**

Bika, 1968  
papír, tus, 200 x 300 mm,  
j. j. l.: „Pauer Gyula 68”,  
Xantus János Múzeum, Győr  
(a Patkó Imre-hagyatékából)



**Szjsz054**

Bika I, 1966–68  
patinázott gipsz, M: 15,5 cm,  
Kiscell (Egy láda szobor);  
2 db bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer, 1966 (?);  
Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968



**Szjsz055**

Bika II, 1966–1968  
antimon, M: 21 cm,  
Magyar Nemzeti Galéria,  
Budapest; bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968; Hatvanas évek.  
Új törekvések a magyar képző-  
művészetben. Magyar Nemzeti  
Galéria, Budapest,  
1991. márc. 14–jún. 30.



**Szjsz056**

Gyökér-tanulmány, 1960-as  
évek  
papír, tus, tollrajz, lappang



**Szjsz057**

Kő-tanulmány, 1960-as évek  
papír, tus, 200 x 300 mm,  
Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz058**

Bika III (Determináció),  
1966–1968  
antimon, lappang  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968



**Szjsz059**

Torzó, 1966–1968  
antimon, 10 x 20 cm, Janus  
Pannonius Múzeum, Pécs;  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968;  
Wystawa grupy artystów  
węgierskich. Poznan (Arsenal),  
Łódź (Biuro Wystaw  
Artystycznych), Szczecin  
(Muzeum Pomorza  
Zachodniego), 1970. máj.;  
Új művészetért 1960–1975.  
Bartók Béla Művelődési  
Központ és Móra Ferenc  
Múzeum, Szeged,  
1983. febr. 20–márc. 31.;  
A huszadik század magyar  
művészete. Régi és új  
avantgárd (1967–1975).  
Csók István Képtár,  
Székesfehérvár,  
1987. okt. 24–dec. 31.



**Szjsz060**

Anyaság, 1967 körül  
égetett agyag, megsemmisült



**Szjsz061**

Defloráció, 1966–1968  
antimon, M: kb. 14 x 25 cm,  
Szczecin, Lengyelország  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968; Poznan (Arsenal),  
Łódź (Biuro Wystaw Arty-  
stycznych), Szczecin (Muzeum  
Pomorza Zachodniego),  
1970 máj.



**Szjsz062**

Keletkezés, 1966–1968  
antimon, 14 x 25 x 17 cm,  
Székely Anikó hagyatéka;  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968



**Szjsz063**

Vertikális ritmus, 1966–1968  
antimon, 24 cm,  
Kiss Éva tulajdona (Csiky Tibor  
hagyatéka); bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968; Mozgás '70,  
Modern Magyar Képtár, Pécs,  
1970. ápr. 24-től.



**Szjsz064**

Morf, 1966–68  
antimon, lappang  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968



**Szjsz065**

„.....”, 1966–1968  
antimon, lappang  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968



**Szjsz066**

Reláció, 1966–68  
antimon, 12 x 30 cm, Janus  
Pannonius Múzeum, Pécs;  
bronzkópia, 2005  
Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968;  
Pauer, 1968; Progresszív  
törekvésű festők és szobrászok  
kiállítása. József Attila  
Művelődési Ház, Angyalföld,  
Budapest, 1969. ápr. 27–máj.  
4., Művészetbarátok Köre,  
Rákosliget, Budapest  
(„Zártkörű klubest” keretében),  
1969. máj. 4.; II. Országos  
Kisplasztikai Biennále.  
Tudomány és Technika Háza,  
Pécs, 1969. okt.; Mozgás '70,  
Modern Magyar Képtár, Pécs,  
1970. ápr. 24-től; Új művésze-  
tért 1960–1975. Bartók Béla  
Művelődési Központ és Móra  
Ferenc Múzeum, Szeged, 1983.  
febr. 20–márc. 31.; A huszadik  
század magyar művészete.  
Régi és új avantgárd  
(1967–1975). Csók István  
Képtár, Székesfehérvár,  
1987. okt. 24–dec. 31.



**Szjsz067**

Metamorfózis, 1966–1968 antimon, 14,5 x 48,2 x 8 cm, Rádóczy Gy. Gábor tulajdona (Gyarmathy Tihamér hagyatéka); bronzkópia, 2005 Kiállítva: Pauer–Parrag, 1968; Pauer, 1968; Új művészetért 1960–1975. Bartók Béla Művelődési Központ és Móra Ferenc Múzeum, Szeged, 1983. febr. 20–márc. 31.



**Szjsz068**

(Cím nélkül), 1966–1968 agyag, elpusztult



**Szjsz069**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, tus, golyóstoll, 200 x 300 mm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz070**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, tus, 200 x 300 mm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz071**

(Szoborterv), 1968 lappang



**Szjsz072**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, tus, 300 x 199 mm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz073**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, tus, 200 x 300 mm, Pauer Gyula tulajdona

**Szjsz074**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, ceruza, 220 x 313 mm, j. n., Pauer Gyula tulajdona

**Szjsz075**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, ceruza, 230 x 313 mm, Felirat: „Ha folyton a ceruzám árnyékát akarom / lerajzolni sohasem rajzolom le a ceruzám / árnyékát. / Ha!?. Folyton a ceruzám árnyékát akarom / lerajzolni. Soha sem rajzolom le a ceruzám / árnyékát?“, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz076**

„Hegesztés“, 1968 hulladékanyagok, elpusztult Kiállítva: Architektúrában alkalmazható zománckísérletek. Zománcipari Művek Bonyhádi Gyára, 1968. aug.; A bonyhádi Zománcművészeti Szimpózium anyagának bemutatója, TIT székház udvara, Pécs, 1968. ősz



**Szjsz077**

„Szőlőfürt“ (Untitled), 1968 hulladékanyagok, tűzzománc, vaslemez, zománccsoporsó, 106 x 70 x 37 cm, elpusztult Kiállítva: Architektúrában alkalmazható zománckísérletek. Zománcipari Művek Bonyhádi Gyára, 1968. aug.; A bonyhádi Zománcművészeti Szimpózium anyagának bemutatója, TIT székház udvara, Pécs, 1968. ősz; Csoportos kiállítás. Derkovits Ifjúsági Klub, Budapest, 1969. dec. 15–23.



**Szjsz078**

„Falborítás“, 1968 hulladékanyagok, zománc, 1,25 x 5 m, Fülep Lajos Művelődési Központ, Pécsvárad Kiállítva: Architektúrában alkalmazható zománckísérletek. Zománcipari Művek Bonyhádi Gyára, 1968. aug.; A bonyhádi Zománcművészeti Szimpózium anyagának bemutatója. TIT székház udvara, Pécs, 1968. ősz; Kortárs magyar zománcművészet 1960–1995, Városligeti Millenniumi Szalon, Olof Palme sétány 1., Budapest, 2001. aug. 9–sept. 26.



**Szjsz079**

„Lavórok“, 1968 hulladékanyagok (lavórok), zománc, elpusztult Kiállítva: Architektúrában alkalmazható zománckísérletek.

Zománcipari Művek Bonyhádi Gyára, 1968. aug.; A bonyhádi Zománcművészeti Szimpózium anyagának bemutatója. TIT székház udvara, Pécs, 1968. ősz



**Szjsz080**

Torzó, 1969 gipsz, 260 x 100 cm, elpusztult Kiállítva: Szüreenon. Kassák Lajos Művelődési Ház, Budapest, 1969. okt. 2–20.



**Szjsz081**

Oszlop (Istenniyila), 1969 gipsz, elpusztult Kiállítva: Progresszív törekvésű festők és szobrászok kiállítása. József Attila Művelődési Ház, Angyalföld, Budapest, 1969. ápr. 27–máj. 4., Művészetbarátok Köre, Rákosliget, Budapest („Zártkörű klubest“ keretében), 1969. máj. 4.



**Szjsz082**

Mágikus szoborterv, 1969 körül papír, tus, tollrajz, 250 x 350 mm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz083**

(Mágikus szoborterv?), 1969 papír, tus, tollrajz, 167 x 244 mm, j. j. l.: „Pauer Gyula I. 69“, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz084**

Feszültség, 1969 patinázott gipsz, 330 cm, elpusztult

Kiállítva: Progresszív törekvésű festők és szobrászok kiállítása. József Attila Művelődési Ház, Angyalföld, Budapest, 1969. ápr. 27–máj. 4., Művészetbarátok Köre, Rákosliget, Budapest („Zártkörű klubest“ keretében), 1969. máj. 4.; Szüreenon. Kassák Lajos Művelődési Ház, Budapest, 1969. okt. 2–20.



**Szjsz085**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, tus, ceruza, 300 x 200 mm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz086**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, tus, tollrajz, 300 x 200 mm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz087**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, tus, ceruza, 200 x 300 mm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz088**

(Szoborterv), 1960-as évek papír, tus, 200 x 300 mm, Pauer Gyula tulajdona





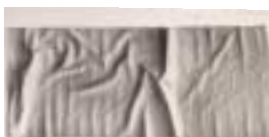
**Szjsz089**  
Spirál, 1969  
gipsz, 270 x 25 cm, elpusztult



**Szjsz090**  
Biomobil  
(In memoriam Samu'á), 1969  
műanyag, 200 x 120 x 60 cm,  
elpusztult  
Kiállítva: Csoportos kiállítás.  
Derkovits Ifjúsági Klub,  
Budapest, 1969. dec. 15–23.



**Szjsz091**  
Díszpárna, 1970  
kő, Siklósi Szobrász Szimpo-  
zion, Villány, nem fejezte be,  
elpusztult



**Szjsz092**  
Első pszeudo felület,  
1969–1970  
műanyag, festék, 63 x 142 cm,  
Körmendi Galéria tulajdona  
Kiállítva: A magyar neoavant-  
gard első generációja  
1965–1972.  
Szombathelyi Képtár, 1998.  
jan. 15–márc. 15.



**Szjsz093**  
Térirányjelző tábla, 1970 eleje  
papír, festék, elpusztult



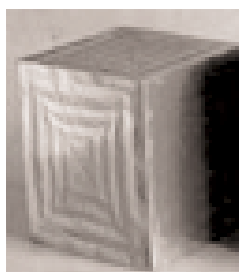
**Szjsz094**  
Pszudo kocka I, 1970  
klisé, zománccfesték, Galerie  
Griechenbeisl, Bécs  
Kiállítva: Balatonboglári Kápol-  
natárlat 1970. Balatonboglár,  
1970. aug. 25–szept. 3.; „R”  
kiállítás. Műegyetem R épület,  
Budapest, 1970. dec. 15–17.;  
Sechs ungarische Künstler zum  
ersten Mal in Wien. Galerie im  
Griechenbeisl, Bécs, 1971.  
jún.15–júl. 10.



**Szjsz095**  
Piramis, 1970  
cinklemez, 12 x 10,3 x 9,8 cm,  
Kiss Éva tulajdona (Csiky Tibor  
hagyatéka); terve: papír, festék,  
ceruza, 17,4 x 23,5 cm, felirat:  
„M=1:1”, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Balatonboglári  
Kápolnatárlat, 1970. aug. 25–  
szept. 3.



**Szjsz096**  
Tárcsa, 1970  
bőr, olaj, átm.: 30 cm,  
Harasztý-gyűjtemény  
Kiállítva: PSZEUDO. József At-  
tila Művelődési Ház, Budapest,  
1970. okt. 3–5.



**Szjsz097**  
Pszudo kocka II, 1970  
klisé, 13,9 x 11,7 x 11,7 cm,  
Magyar Nemzeti Galéria,  
Budapest  
Kiállítva: PSZEUDO.  
József Attila Művelődési Ház,  
Budapest, 1970. okt. 3–5.;  
„R” kiállítás. Műegyetem  
R épület, Budapest,  
1970. dec. 15–17.;  
A magyar neoavantgard első  
generációja 1965–1972.  
Szombathelyi Képtár,  
1998. jan. 15–márc. 15.



**Szjsz098**  
Pszudo „kocka” (Kocka III),  
1970  
klisé, 19,5 x 13,8 x 8 cm,  
lappang  
Kiállítva: PSZEUDO. József  
Attila Művelődési Ház, Buda-  
pest, 1970. okt. 3–5.; „R” kiál-  
lítás. Műegyetem R-épület,  
Budapest, 1970. dec. 15–17.



**Szjsz099**  
I. Pszeudo manifesztum  
(Az első Pszeudo kiállítás  
manifesztuma), 1970  
gépirás utánzó kézírásos és  
egyéb gépirásos változatai  
Pauer Gyula tulajdonában  
Kiállítva: PSZEUDO. József  
Attila Művelődési Ház, Buda-  
pest, 1970. okt. 3–5. (80 db  
stencilezett példányban szét-  
szórva a térben); st. auby-  
jovánovics–lakner–miklós–

pauer–tót. Galeria Foksal,  
Warszawa, 1972. máj. (lengyel  
nyelven); 8° Biennale de Paris,  
1973. szept. 14–okt. 21.;  
A magyar neoavantgard első  
generációja 1965–1972.  
Szombathelyi Képtár, 1998.  
jan. 15–márc. 15. (felnagyított  
fotómásolatban); TNPU:  
Hordozható I<sup>2</sup> Múzeum – Pop  
Art, Conceptual Art és Actio-  
nism Magyarországon a 60-as  
években. Dorottya Galéria, Bu-  
dapest, 2003. júl. 15–aug. 23.,  
BAWAG Foundation, Bécs,  
2004. márc. 16–jún. 19., MAM-  
CO, Genf, 2005. júl. 7–szept.  
18. (magyar, illetve  
német és francia nyelven); első  
publikálásai in: Klaus Groh:  
Aktuelle Kunst in Osteuropa.  
DuMont, Köln, 1972. o. n.  
(német nyelven); in: Hungarian  
Schmuck (Schmuck Hungary),  
march/april 1973. o. n. (angol  
nyelven); első magyar nyelvű  
publikálása in: Egyéni utak.  
Tendenciák 1970–1980 – 5.  
Kat. Budapest, 1980. o. n.



**Szjsz100**  
Pszudo tér, 1970  
alkalmi environment,  
megsemmisült  
Kiállítva: PSZEUDO. József  
Attila Művelődési Ház,  
Budapest, 1970. okt. 3–5.



**Szjsz100a**  
„Pszeudo art” feliratú papír-  
csákók, 1970  
papír, festék, 32,5 x 32,5 x 47 cm,  
egyes darabok Gulyás János  
és Beke László tulajdonában  
Kiállítva: PSZEUDO. József At-  
tila Művelődési Ház, Budapest,  
1970. okt. 3–5.



**Szjsz101**  
Pszudo bűcsú a terhességtől  
(Pszudo terhességmegszakít-  
ás). Testfestési akció filmre  
és fotósorozatra (Fotó, film:  
Gulyás János), 1970  
Publikálva in: Klaus Groh: Aktu-  
elle Kunst in Osteuropa. Du-  
Mont, Köln, 1972. o. n.; egy  
másik fotósorozatban in: Pauer,  
1985. 23.; Film: Gulyás János:  
Pszudo. Magyar Film- és Szín-  
házművészeti Főiskola, Buda-  
pest, 1970.; kiállítva felnagyí-  
tott fotómásolatban: A magyar  
neoavantgard első generációja  
1965–1972. Szombathelyi  
Képtár, 1998. jan. 15–márc. 15.



**Szjsz102**  
Háromoldalú hasáb, 1970  
lappang



**Szjsz103**  
Pszudo félgömbök, 1970  
kisebb változat, festett fém,  
átm.: 12 cm, lappang  
Kiállítva: „R” kiállítás.  
Műegyetem R-épület,  
Budapest, 1970. dec. 15–17.  
(a műhöz mellékelte felirat má-  
solata: Artpool Művészetkutató  
Központ, Budapest); st. auby-  
jovánovics–lakner–miklós-  
pauer–tót. Galeria Foksal,  
Warszawa, 1972. máj.



**Szjsz104**  
Pszudo félgömbök, 1970  
nagyobb változat, fém, festék,  
átm.: 13 cm, lappang; 1 db

Pauer Gyula tulajdonában  
Kiállítva: A magyar neoavangard első generációja 1965–1972. Szombathelyi Képtár, 1998. jan. 15–márc. 15. (a Pauer tulajdonában lévő alapján rekonstrukció)



**Szjsz105**

Pseudo hasáb, 1970 vége karton, műanyag, festék, 30 x 15 x 15 cm, egyik oldalon j. j. l. (utólag): „Pauer ’69”, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Szinyei Merse Társaság kiállítása. Csók Galéria, Budapest, 1992. jún. 30-tól (egyhetes bemutató kiállítás a társaság megalakulását követő sajtófogadáshoz kapcsolódóan.); Pertu No. 4. Milan Bočkay–Pauer Gyula. Művészeti Galéria Nyitrapart Kultúrközpont, Nové Zámky, Szlovákia, 2001. szept. 6–okt. 13.



**Szjsz106**

Eltűnő kép (Korong) változata, 1971 eleje papír, festék, átm.: 13 cm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz107**

Eltűnő kép (Korong), 1971 eleje papír, festék, átm.: 35,9 cm, mélység: 3 cm, Kovács Attila tulajdona



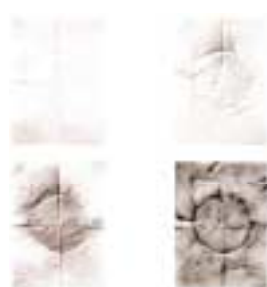
**Szjsz108**

(Vázlat), 1971 eleje domborított karton, méret ismeretlen, Kovács Attila tulajdona



**Szjsz109**

Pseudo, 1970/1971 körüli papír, festék, szórópisztoly, 30 x 40 cm, Beke László tulajdona  
Kiállítva: Új művészet 1970-ben. Tendenciák 1970–1980. 1. Óbuda Galéria, Budapest, 1980.



**Szjsz110**

4 lap a „Pseudo” sorozatból, 1971 papír, festék, 69,3 x 49,5 cm, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
Kiállítva: DAgegen. Verbotene Ostkunst 1948–1989. Eine Ausstellung des Ostfonds des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst, Hallein, Innsbruck, Klagenfurt, Villach, Wien, Linz, Graz, Bozen, Barberino Val d’Elsa / Vico Val D’Elsa, 1992. jún. 17–1993. jún. 27.; Nézőpontok/Pozíciók. Művészet Közép-Európában 1949–1999 / Aspects/Positions. 50 Years of Art in Central Europe 1949–1999. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1999. dec. 18–2000. febr. 27., Kortárs Művészeti Múzeum–Ludwig Múzeum Budapest, 2000. márc. 25–máj. 28., Fundació Miró, Barcelona, 2000. szept. 13–okt., Hansard Gallery / City Gallery Southampton, 2000. nov. 7–2001.

jan. 6., Nemzeti Galéria, Prága, 2001. febr.–ápr.



**Szjsz111**

Pseudo felület (Homage à Csiky I), 1970–1972 karton, festék, 22 x 28,2 cm, Szőke Annamária tulajdona



**Szjsz112**

Pseudo felület (Homage à Csiky II), 1970–1972 papír, festék, 30,8 x 21,8 cm, Szőke Annamária tulajdona



**Szjsz113**

Pseudo felület („Pauer: Pauer”), 1970–1972 papír, festék, 23,4 x 29,4 cm, felirat: „Pauer: Pauer” etc. hullámzó sorban, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz114**

Pseudo felületek, vázlatok (6 db), 1970–1972 papír, festék, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz115a**

Villányi pseudo relief, 1971. nyár Siklósi Szobrász Szimpozium, Villány, kő, alumíniumlemez, zománccfesték, 2 x 8 m, elpusztult. 1972 nyarán a szimpozium kérésére Pauer újra elkészítette, és a Szabadtéri Gyűjteménynek ajándékozta a reliefet, amely ismét megsemmisült. Darabjait szét-hordták, ebből keletkezett a „széthordható művészet” kifejezés. Egyes darabok magántulajdonban.  
Kiállítva: Fotója „souvenir”-rel és a relief leírásával lengyel nyelven kiállítva: st. auby–jóvánovics–lakner–miklós–pauer–tót. Galeria Foksal, Warszawa, 1972. máj.

**Szjsz115b**

A villányi pseudo relief leírása, 1971. szeptember 20. Kiállítva: st. auby–jóvánovics–lakner–miklós–pauer–tót. Galeria Foksal, Warszawa, 1972. máj. (lengyel nyelven); első publikálásai: Urs und Rös Graf: ?... Pseudo...? című cikkében, in: Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins, Nr. 12, Dezember 1972. 12. (német nyelven); Anik Cs. Asztalos [Körner Éva] No Isms in Hungary című cikkében in: Studio International, March 1974. 109–110. (angol nyelven); magyar nyelven: in: Pauer, 1985. 27.



**Szjsz116**

Nagy pseudo kocka (Pseudo I), 1971 alumínium, alufólia, tűz-zománc, 24,5 x 24,5 x 29,5 cm, Janus Pannonius Múzeum, Pécs  
Kiállítva: Balatonboglári Kápolna Tárlat 1971, Múteremkiállítás V., 1971. júl. 1–7.; A huszadik század magyar művészete. Régi és új avangárd (1967–1975).

Csók István Képtár, Székesfehérvár, 1987. okt. 24–dec. 31.; Hatvanas évek. Új törekvések a magyar képzőművészetben. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1991. márc. 14–jún. 30.; Joseph Kossuth „Zeno Az Ismert Világ Határán”. XLV. Velencei Biennále. Magyar Pavilon. Műcsarnok, Budapest, 1993.



**Szjsz117**

Nagy pseudo hasáb (Pseudo II), 1971 alumínium, alufólia, tűz-zománc, 20 x 30 x 49 cm, Janus Pannonius Múzeum, Pécs  
Kiállítva: Balatonboglári Kápolna Tárlat 1971, Múteremkiállítás V., 1971. júl. 1–7.; Új művészetért 1960–1975. Bartók Béla Művelődési Központ és Móra Ferenc Múzeum, Szeged, 1983. febr. 20–márc. 31.; A huszadik század magyar művészete. Régi és új avangárd (1967–1975). Csók István Képtár, Székesfehérvár, 1987. okt. 24–dec. 31.; A magyar neoavangard első generációja 1965–1972. Szombathelyi Képtár, 1998. jan. 15–márc. 15.



**Szjsz118**

Leragasztott röpcédulák (Röpcédula-akció), 1971 papír, festék, 29,2 x 20,5 cm, felirat: „Pauer: Pseudo 1971 Boglár”, több példány: 1 db Beke László tulajdona, 3 db közös keretben, 69 x 21 cm, Harasztj-gyűjtemény  
Kiállítva a Balatonboglári Kápolna Tárlat 1971, Múteremkiállítás V. ideje alatt, 1971. júl. 2.



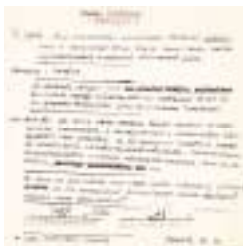
### Szjsz119

Marx – Lenin, 1971  
kettéhajtott papírlap, egyik felén Lenin arca sziluettnének kivágata, másik felén nyomdai úton sokszorosított újságkivágás, ofset, 2 db x 32 x 24 cm, j. j. l.: „Pauer 1971”, több példány: t. k. Pauer Gyula, Beke László tulajdona, Haraszty-gyűjtemény („A művészet sematizmusa” címmel, j. b. l.: „I. 10/2”)  
Kiállítva: Kunstzone. München, Jakobsplatz, 1971. szept. 7–12.; st. auby–jovánovics–lakner–miklós–pauer–tót. Galeria Foksal, Warszawa, 1972. máj.; Direkt hét, balatonboglári kápolna (Galántai György kápolna-műterme), 1972. júl. 6–9. (posztamensen); 8<sup>o</sup> Biennale de Paris, 1973. szept. 14–okt. 21.; DAgegen. Verbotene Ostkunst 1948–1989. Eine Ausstellung des Ostfonds des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst, Hallein, Innsbruck, Klagenfurt, Villach, Wien, Linz, Graz, Bozen, Barberino Val d'Elsa / Vico Val D'Elsa, 1992. jún. 17–1993. jún. 27.; A magyar neoavangard első generációja 1965–1972. Szombathelyi Képtár, 1998. jan. 15–márc. 15. (nagyításban); Kb. 30 éve. Kápolnatárlatok Balatonbogláron. Kiállítás az Artpool-archívum anyagából. Artpool, P60, Budapest, 2000. jún. 5–16.; képeslapként (Szoborpark, Budapest kiadása): TNPU: Hordozható I<sup>2</sup> Múzeum – Pop Art, Conceptual Art és Actionism Magyarországon a 60-as években. Dorottya Galéria, Budapest, 2003. júl. 15–aug. 23., BAWAG Foundation, Bécs, 2004. márc. 16–jún. 19., MAMCO, Genf, 2005. júl. 7–szept. 18.; első publikálása in: Hungarian Schmuck (Schmuck Hungary), march/april 1973. o. n.



### Szjsz120

Pseudo útburkolat (projekt), I. idea, 1971  
papír, tus, ceruza, kollázs, 27,1 x 27,1 cm, j. j. l.: „Pauer 71. IX”, Beke László tulajdona  
Meg nem valósított terv az 1971-es Kunstzoner, München, Jakobsplatz, 1971. szept. 7–12.



### Szjsz121

Pseudo útburkolat (projekt), II. idea, 1971  
papír, tus, ceruza, 27,1 x 27,1 cm, j. j. l.: „Pauer 71. IX”, Beke László tulajdona  
Meg nem valósított terv az 1971-es Kunstzoner, München, Jakobsplatz, 1971. szept. 7–12.



### Szjsz122

Utkakő és pseudo mása, 1971–1972 eleje  
kő, alumínium, 25 x 13 x 17 cm vagy 10 x 15 x 22 cm, lappang. Vázlatok Pauer Gyula tulajdonában  
Kiállítva: 8<sup>o</sup> Biennale de Paris, 1973. szept. 14–okt. 21.

### Szjsz123

Pseudotükör. Tévémű forgatókönyvtervezet I, 1971  
papír, gépirás, A/4, Beke László tulajdona  
Publikálva in: Pauer, 1985. 43–44.; Beke László: A magyar videóművészet történetének vázlata. In: Videó-Alfa. Szerkesztette: Márczi Imre és Zelnik József. Múzsák Művelődési Kiadó, Budapest, 1987. 175.

### Szjsz124

Természetes (ős)foto/effekt. (Hogyan volt lehetséges, hogyan volt lehetetlen), 1970–1972-ből származó idea előadva az Esztergomi Fotóbiennálén 1980-ban  
papír, gépirás, eredeti gépiratok Pauer Gyula tulajdonában  
Kiállítva: Más-kép / Different view (Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon). Ernst Múzeum, Budapest, 1989. szept. 25–okt. 8. Első publikálása in: Pauer, 1985. 123.



### Szjsz125

Műgyűjtési akció – Pseudo műgyűjtési akció, 1971  
Beke László 1971. augusztus 4-én kelt Elképzelés (a mű = az elképzelés dokumentációja) akciója keretében Pauer által 1971. október 20-án elindított műgyűjtési akció körlevele és dokumentációja Aknai Tamás, Attalai Gábor, Bak Imre, Csáji Attila, Csiky Tibor, Donáth Péter, Gulyás Gyula, Hencze Tamás, Jovánovics György, Lakner László, Legédy Péter, Major János, Méhes László, Szentjóbó Tamás, Urbán János, Tót Endre, Türk Péter munkáival. Papír, vegyes technika, sárga műanyag spirállal összefogott, 34,5 x 24 cm-es műnyomókartonokra (19 db) ragasztott borítékok, bennük múzeumi kartonokra írt, applikált művekkel. 2 db kivételével, mindegyik mű előtt egy írólapon arany betűkkel gépelt „Leltár”, a mappa elején ajánlás, köszönetnyilvánítás és a kartotékolat művek térképe [kép]. Méhes munkája a mappán kívül: papír, ceruza, 80 x 57 cm, j. j. l.: „Méhes László”, j. b. l.: „1972”, Beke László tulajdona  
Kiállítva: European Dialogue, Biennale of Sydney, The Art Gallery of New South Wales, Sydney, 1979



### Szjsz126

Pseudo fal, 1971  
megsemmisült  
Kiállítva: Anyag és forma a képzőművészetben. TIT Bocskai úti Természettudományi Stúdiója, Budapest, 1971. dec. 20–1972. jan. 7.

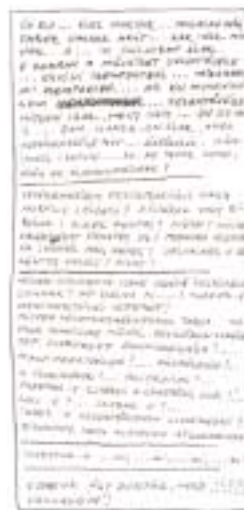


### Szjsz127/1–3.

Vörös szemüveg, terv, 1971 vége  
papír, színes ceruza, 3 db, egyenként: 15,6 x 20 cm; 15,4 x 21,5 cm; 20 x 30 cm, Pauer Gyula tulajdona

### Szjsz128

Strandidill. Színes tévéfilm, terv, 1972. január  
papír, gépirás, A/4, Beke László tulajdona; első publikálása in: Pauer, 1985. 45.



### Szjsz129

Halál-projekt. Pseudo felhívás 13 magyar művész kollektív öngyilkosságára (a felkért résztvevők Pauer Gyulán kívül: Attalai Gábor, Bak Imre, Csiky Tibor, Erdély Miklós, Hencze Tamás, Jovánovics György, Lakner László, Major, János, Méhes László, Szentjóbó Tamás, Tót Endre, Türk Péter), 1972. február  
Pauer eredeti körlevele fennmaradhatott több művész tulajdonában, így megtalálható

Erdély Miklós hagyatékában. Pauer Gyula tulajdonában: a körlevélből a „gondolkodás-gyakorlat” kézzel, tollal írt változata [kép]; kibontatlan borítékokban öt művész válasza (Attalai Gábor, Bak Imre, Erdély Miklós, Hencze Tamás, Türk Péter); Tót Endre későn küldött válasza felbontott borítékban; Hencze Tamás kitöltetlen gyászjelentés-műve



### Szjsz130

„Unom a koncept-art-ot”, 1969–1972  
6 db kék színű ceruzarajz szűrke színű kartonmappában, Beke Lászlónak megcímezett borítékban, egyenként: 17 x 24,7 cm, Pauer Gyula tulajdona



### Szjsz131

(Gulyás Jánossal:) Monokróm (Monokrom Monochrom), film terv, 1972  
Publikálva in: A Balázs Béla Stúdió Kisfilm- és ötletpályázata beérkezett művek. „Filmnyelvi sorozat”, 1973. 22.; a filmhez készült tervek, vázlatfüzetek Pauer Gyula és Gulyás János tulajdonában. Az egyik vázlatfüzetből a *Pseudo II. Forogatókönyv vázlat* publikálva in: Pauer 1985. 51.



### Szjsz132

Terv és minták pseudo falburkolatokhoz, 1972 körül  
2 db fotó (Fotó: Gulyás János): 24 x 18 cm; 7 db minta rajzlapokra ragasztva: 21,7 x 30,6 cm, 1–6. mintán j. j. l.: „P”; 7. mintán: „Pauer”, Pauer Gyula tulajdona



### Szjsz133

Rózsaszín pszeudo kocka és vörös szemüvegek, 1972 kocka: karton, festék, M: kb. 60–70 cm, lappang; szemüveg: papír, vörös szűrő, ragasztó, gépírás, 23,5 x 14,5 cm, 3 db Pauer Gyula tulajdonában  
Kiállítva: st. auby–jovánovics–lakner–míklós–pauer–tót. Galeria Foksal, Warszawa, 1972. máj.



### Szjsz134

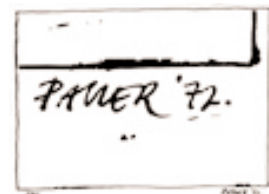
„Amíg ti itt lövöldöztök, a lányok otthon rajzolgatnak”, 1972 rajzoló lányt ábrázoló fotó előtt fegyvert tartó katona színes rajza átlátszó papíron, színes szemüveg, lappang  
Kiállítva: st. auby–jovánovics–lakner–míklós–pauer–tót. Galeria Foksal, Warszawa, 1972. máj.

### Szjsz135

II. Pszeudo manifesztum (Reklám), 1972. május gépírásos változatai Pauer Gyula tulajdonában; első publikálási: Urs und Rös Graf: ?... *Pszeudo...?* című cikkében in: Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins, Nr. 12, Dezember 1972. 13. (német nyelven); in: Hungarian Schmuck (Schmuck Hungary), march/april 1973. o. n. (angol nyelven); magyarul in: 70-es évek. Bercsényi 28–30. '80/2. 26. Kiállítva: Direkt hét, balatonboglári kápolna (Galántai György kápolna-műterme), 1972. júl. 6–9.: Haraszi Miklós és Veres Júlia előadásában hangszalagról lejátszva (eredeti hangfelvétel: Artpool Művészeti Kutató Központ, Budapest); 8° Biennale de Paris, 1973. szept. 14–okt. 21. (?)

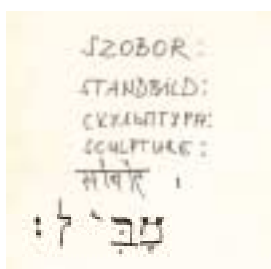
### Szjsz136

(Szentjóbgy Tamással): Körlevél a „Direkt hét”-ről, Villány, 1972. június 18.  
A balatonboglári kápolnában 1972. júl. 1–8-ra meghirdetett, majd júl. 6–9-én lebonyolított, „direkt kapcsolatokra” építő eseménysorozat „manifesztuma”, papír, gépírás, A/4, Pauer Gyula és mások tulajdonában, első publikálása in: Pauer 85. 52.; a „Direkt hét” eseményeivel kapcsolatban lásd: Törvénytelen avangárd. Galántai György balatonboglári kápolnaműterme 1970–1973. Szerkesztette: Klaniczay Júlia és Sasvári Edit. Artpool–Balassi, Budapest, 2003. 126–135.



### Szjsz137

Art (Pauer '72), 1972 fotó, Pauer Gyula tulajdonában: a) műanyag tokban, 38,7 x 29,5 cm; b–c) 2 db, 14,6 x 20,2 cm; d) munkapéldány: „Pauer '72” szignót ábrázoló fotó papírra kasírozva (29,8 x 20,9 cm), a fotó alatt j. b. l.: „Art”, j. j. l.: „Pauer '72”; Beke László tulajdona: 2 db, fotópapír, 29,6 x 21 cm  
Kiállítva: Direkt hét, balatonboglári kápolna (Galántai György kápolna-műterme), 1972. júl. 6–9. (posztamens tetején); 8° Biennale de Paris, 1973. szept. 14–okt. 21.; Expozición – Fotó/művészet. Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan, 1976. nov. 24–1977. jan. 31. (30 x 20,7 cm)



### Szjsz138

Szobor (felirat több nyelven egy posztamens tetején), 1972 papír, toll, 21 x 20,5 cm, Artpool Művészeti Kutató Központ, Budapest  
Kiállítva: Direkt hét, balatonboglári kápolna (Galántai György kápolna-műterme),

1972. júl. 6–9. (felirat a posztamens oldalán több nyelven: „Megfigyelte-e már, hogy az ellenőrök formailag is hasonlítanak egymásra”); Kb. 30 éve. Kápolnatárlatok Balatonbogláron. Kiállítás az Artpool-archívum anyagából. Artpool, P60, Budapest, 2000. jún. 5–16.



### Szjsz139

Mobil (felirat több nyelven egy posztamens tetején), 1972 papír, toll, 20,8 x 20 cm, Artpool Művészeti Kutató Központ, Budapest  
Kiállítva: Direkt hét, balatonboglári kápolna (Galántai György kápolna-műterme), 1972. júl. 6–9. (felirat a posztamens négy oldalán két nyelven: 1. „Kurjantson egyet! Énekhangot hallhat”; 2. „Kurjantson kettőt! Az énekhang folytatódik”; 3. Kurjantson négyet”; 4. „Kurjantson még nyolcat! – az ének folytatódik”); Kb. 30 éve. Kápolnatárlatok Balatonbogláron. Kiállítás az Artpool-archívum anyagából. Artpool, P60, Budapest, 2000. jún. 5–16. A műhöz tartozó szöveg és működésének leírása: „Mobilprojekt 1972. Balatonboglár”, Budapest, 1973. márc. 25., első publikálása in: Pauer, 1985. 55. (Az utóbb készített leírás kissé eltér az eredeti feliratoktól, a negyedik oldalon olvasható szöveg egy korabeli fotó alapján pontosítható.)

### Szjsz140

Agitációs program a Direkt héten a balatonboglári kápolnában (Galántai György kápolna-műterme), 1972. júl. 6–9. Forrás: Relatív avangarde. Pauer Gyula mondja. In: Mihályi Gábor: A Kaposvár-jelenség. Műzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1984. 167.; Törvénytelen avangárd. Galántai György balatonboglári kápolnaműterme 1970–1973. Szerkesztette: Klaniczay Júlia és Sasvári Edit. Artpool–Balassi, Budapest, 2003. 129.

### Szjsz141

Pszudo tér, pszeudo környezet, pszeudo attitűd mint burrok, 1972. július 27. gépírás, Pauer Gyula tulajdona



Pszedoművek, 1972 különböző művészek által (Bak Imre, Peter Bartoš, Legény Péter, Hap Béla, Méhes László, Vladimír Popovič, Petr Štembera, Szentjóbgy Tamás [kép], Türk Péter, Jiří Valoch) készített művek és a II. *Pszeudo manifesztum* cseh fordítása Pauer szignójával („Pauer'72” vagy „Pauer”), papír, vegyes technika, egyenként: A/4, Pauer Gyula tulajdona  
Készült és kiállítva a Beke László szervezte cseh, szlovák és magyar művészeti találkozó keretében, balatonboglári kápolna (Galántai György kápolna-műterme), 1972. aug. 26–27.

### Szjsz143

Adáshiba (Színes tévéfilm, kb. 3 perc), 1972 papír, gépírás, A/4, Beke László tulajdona



### Szjsz144

Elképzelésművek: „Szabadság-szobor (terv)”, posztamensmű, 1973 felirat posztamens oldalán; utólag az eredeti elhelyezés szemléltetése céljából perspektívavonalakkal ellátott és formára vágott csomagolópapírra ragasztva, j. j. l.: „Pauer”, Artpool Művészeti Kutató Központ, Budapest  
Kiállítva: Galántai György bala-

tonboglári kápolnaműterme, 1973. jún. 24–júl. 7.; Kb. 30 éve. Kápolnatárlatok Balatonbogláron. Kiállítás az Artpool-archívum anyagából. Artpool, P60, Budapest, 2000. jún. 5–16. (archivált formájában)



### Szjsz145

Elképzelésművek: „Amit Őn ideképzelsz, azt mások belélegzik”, posztamensmű, 1973 felirat posztamens tetején; utólag az eredeti elhelyezés szemléltetése céljából perspektívavonalakkal ellátott és formára vágott csomagolópapírra ragasztva, Artpool Művészeti Kutató Központ, Budapest  
Kiállítva: Galántai György balatonboglári kápolnaműterme, 1973. jún. 24–júl. 7.; Kb. 30 éve. Kápolnatárlatok Balatonbogláron. Kiállítás az Artpool-archívum anyagából. Artpool, P60, Budapest, 2000. jún. 5–16. (archivált formájában)



### Szjsz146a

Elképzelésművek: „Én tudom, hogy Őn itt áll és olvas, Őnnek viszont fogalma sincs arról, hogy én hol vagyok”, posztamensmű, 1973 felirat posztamens oldalán; utólag az eredeti elhelyezés szemléltetése céljából perspektívavonalakkal ellátott és formára vágott csomagolópapírra ragasztva, j. j. l.: „Pauer”, Artpool Művészeti Kutató Központ, Budapest  
Kiállítva: Galántai György balatonboglári kápolnaműterme, 1973. jún. 24–júl. 7.



**Szjsz146b**

Elképzelésművek: Halványlila-kép, 1973  
papír, tus, ceruza, gépelés, 29,8 x 20,8 cm, j. j. l.: „Pauer’73”; felirat: „Én tudom, hogy ebben a pillanatban Ön itt áll és olvassa írásomat, Magának viszont halványlila fogalma sem lehet arról, hogy én most mit csinálok és főleg, hol vagyok” (alatta a szöveg utólagos angol fordítása gépirással), Beke László tulajdona



**Szjsz147**

Elképzelésművek: Szín („kékképvörös”), 1973  
papír, tus, ceruza, gépelés, 29,8 x 20,8 cm, j. j. l.: „Pauer’73”, Beke László tulajdona



**Szjsz148**

Elképzelésművek: Szabadon nyilatkozhat bárki a nevemben, dedikáltam!, 1973  
papír, tus, ceruza, gépelés, 29,8 x 20,8 cm, j. j. l.: „Pauer’73”, Beke László tulajdona



**Szjsz149**

Hozzászólás a Lépcsőház-akcióhoz, 1973  
papír, fotó, gépirás, A/4, felirat: „A Lépcsőházakció hírére már majdnem bizonyos volt előttem, hogy hol bukkanak majd Krisztus nyomára... Nem csalódtam!”, j. j. l.: „Pauer Gyula 1973. jun.”, lappang, publikálva: in: Csutoros Sándor –Haris László–Molnár V. József: Lépcsőházakciójához kapcsolódó kiadvány, 1973, o. n.



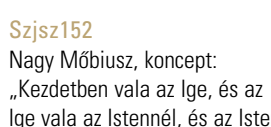
**Szjsz150**

Pseudo kockák (3 db), 1973  
faléc, vászon, akril, 53 x 53 x 60 cm, lappang  
Kiállítva: Beispiel Eisenstadt III., III. Internationale Malerwochen im Burgenland, Eisenstadt, 1973. júl. 8–aug. 11.; 8<sup>o</sup> Biennale de Paris, 1973. szept. 14–okt. 21. (?)



**Szjsz151**

Pseudo felület, 1975  
papír, festék, keret, 37,3 x 29,7 cm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz152**

Nagy Möbiusz, koncept: „Kezdetben vala az Ige, és az Ige vala az Istennél, és az Isten vala az Ige” (felirat), 1976  
Kiállítva: Möbiusz-kiállítás. Fialat Művészek Klubja, Budapest, 1976. jan. 2-től.

**Szjsz153**

Möbiusz-szerelem, 1976  
vászon, ceruza, lappang  
Kiállítva: Möbiusz-kiállítás. Fialat Művészek Klubja, Budapest, 1976. jan. 2-től.

**Szjsz154**

Möbiusz-keménygallér, 1976  
objekt, megsemmisült  
Kiállítva: Möbiusz-kiállítás. Fialat Művészek Klubja, Budapest, 1976. jan. 2-től.

**Szjsz155**

Möbiusz-telefon, 1976  
papír, ceruza, lappang  
Kiállítva: Möbiusz-kiállítás. Fialat Művészek Klubja, Budapest, 1976. jan. 2-től.

**Szjsz156**

Bioritmusok, hangjáték: végtelesenített magnószalagról a „Mik ezek, mik ezek a bioritmusok” szöveg hallatszik, a kérdés és a felelet észrevétlen egymásba fordulásával, 1976  
Kiállítva: Möbiusz-kiállítás. Fialat Művészek Klubja, Budapest, 1976. jan. 2-től.



**Szjsz157**

Möbiusz-ujj-játék, 1976  
A művész utasítására készítette Ascher Tamás (megfordított zakóban ujj-játék) és Jeney István (fotó). 4 db fotó, fekete fotókartonra kasírozva, 24,8 x 132,4 cm (fotók egyenként: 20,8 x 29,5 cm), Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Möbiusz-kiállítás. Fialat Művészek Klubja, Budapest, 1976. jan. 2-től.

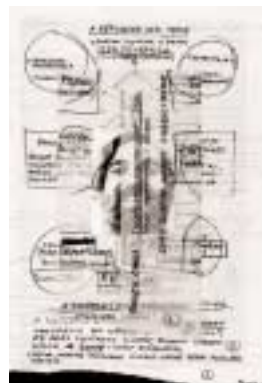


**Szjsz158**

Terv és megvalósítás egymásra hatása. Konceptuális alkalmi papírmunkák, 1976  
megsemmisült: a kiállítóterem sarka elé felakasztva a kiállított művek elrendezési terve, a sarokban a falon jelölve

a perspektívavonal, a tervbe pedig a megvalósítás folyamán a valóságból újabb „bevágások” kerültek bele. A sarokban kiállított „papírművek”: „Királdírozott ábra”; „Nagyobb a kép mint a tér”; Részlet egy gyűrött papírból; a fal mellett és a padlón vörös és fehér színű papírlapok, valamint temperás üvegekben a két színnel megegyező színű papír és ecset; Stigma (a sarokba állított fakeresztre két papír felszúrva); „Rövidreztart” (a sarokban lévő két konnektor összekapcsolása); „Fordításmű” (üres képmező paszpartúban, a felakasztott ceruzával bárki belerajzolható); Az összes szín (összetépett fekete papír); Néhány szín (összetépett térkép); Az összes szín hiánya (összetépett fehér papír); „Ne rajzol!” (felirat) (?)

Kiállítva: Najnowsza sztuka węgierska. Galeria Sztuki Najnowszej, Wrocław, 1976. ápr. 20–máj. 20.



**Szjsz159**

Színpadkép-posztprojekt (Jókai Mór *Thespis kordéja* című darabjához), 1976  
papír, vegyes technika, kollázs, j. j. l.: „Pauer 76”, lappang



**Szjsz160/1-10**

Doboz, benne 10 fénykép, 1976  
fekete-fehér fotó, karton, egyenként: 30 x 21,8 cm, feliratok: 1. „Rücskös papír képe sima papíron”; 2. „Bármely felület rögtönzött képe” [kép]; 3. „Rosszul sikerült felvétel képe”; 4. „Régi fénykép hátul-

jának képe”; 5. „Híres tárgy letépett képe – letépett kép arról a tűzőgépről, melynek vásárlásánál (az Ecserin) Hencze Tamás is jelen volt”; 6. „Képelüntetetés nagyítással (ezt az arcképet addig nagyítottam, míg elszürkült, majd visszakicsinyítettem)”; 7. „Összegyűrt fénykép”; 8. „Összekapirgált fénykép”; 9. „Folytatásos csoportkép, XI. rész (Vége)”; 10. „Álomrekonstrukció (Álmomban csíkos arccal fölfelé néztél, fátyol volt a fejedem és egy porcelánkutya volt a kezeden)”, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest  
Kiállítva: Expozició – Fotó/művészet. Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan, 1976. nov. 24–1977. jan. 31. (A kiállítás katalógusában szereplő címek: a) Képelüntetetés nagyítással; b) Bármilyen felület rögtönzött képe; c) Halvány fénykép-e papíron; d) Régi fénykép hátulja; e) Híres tárgy letépett képe; f) A nap sötétben van; g) Képelkép (feleségemmel, férjemmel) ábrándpózban; h) Folytatásos csoportkép, IV. rész (Vége); i) Álomrekonstrukció-kép; Más-kép / Different view (Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon). Ernst Múzeum, Budapest, 1989. szept. 25–okt. 8.



**Szjsz161**

„A nap sötétben van”, 1976  
fotókollázs, 15 x 9,8 cm, Pauer Gyula tulajdona

**Szjsz162**

Tiszta víz fényképe lavórban, 1976  
fotó, vízzel teli lavór, elpusztult  
Kiállítva: Expozició – Fotó/művészet. Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan, 1976. nov. 24–1977. jan. 31.

**Szjsz163**

Tenyér üveglappal, 1976  
fotó, üveglap, 30 x 20,7 cm,  
lappang  
Kiállítva: Expozíción – Fotó/  
művészet. Hatvany Lajos  
Múzeum, Hatvan, 1976.  
nov. 24–1977. jan. 31.



**Szjsz164**

Egy fotó felületének képe  
(en face), 1976  
Az *Expozíción – Fotó/művészet*  
című kiállítás (Hatvany Lajos  
Múzeum, Hatvan, 1976. nov.  
24–1977. jan. 31.) katalógusában.



**Szjsz165**

Filmkoncert (Terv), 1976  
első publikálása in: K 3  
forgatókönyvek. BBS, 1977.  
4.; szerkezeti vázlata: papír,  
ceruza, gépirás,  
28,8 x 22,5 cm,  
Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz166a**

Pseudo kéz, 1978  
fa, selyem, Sárospataki Képtár  
(a *Szoborképcske*  
*képszobrocskával* része)



**Szjsz166b**

Szoborképcske  
képszobrocskával, 1978–1980  
vegyes technika,  
30 x 23 x 14 cm,  
Sárospataki Képtár  
Kiállítva: Helyzet. Lajos utcai  
Galéria, Budapest, 1983. ápr.  
22–jún. 19.; A huszadik  
század magyar művészete –  
Az avantgarde vége  
(1975–1980) Székesfehérvár,  
Csók István Képtár,  
1989. okt. 28–dec. 31.



**Szjsz167**

Maya, 1978  
tölgyfa, selyem, festék,  
M: 210 cm, Magyar Nemzeti  
Galéria, Budapest  
Kiállítva: Bencsik–Mizser–  
Pauer. Nagyatádi Fegyveres  
Erők Klubja, 1978. szept. 15.,  
Tanítóképző Főiskola, Kaposvár,  
1978. nov. 27–dec. 10.;  
Egyéni utak. Tendenciák  
1970–1980. 5. Óbuda Galéria,  
Budapest, 1980. dec. 19–1981.  
jan. 30.; Művészeti  
Szimpozionok eredményei  
I. Szobrászat. Műcsarnok, Buda-  
pest, 1983. júl. 1–aug. 14.;  
A huszadik század magyar  
művészete. Az avantgárd vége  
(1975–1980). Csók István  
Képtár, Székesfehérvár, 1989.  
okt. 28–dec. 31.; Kortárs  
képzőművészet. Válogatás  
a Ludwig Múzeum, Budapest  
és a Magyar Nemzeti Galéria

gyűjteményéből, Budavári  
Palota „A” épület, Budapest,  
1991., 1997.; A műhöz  
tartozó szövegek: „Receptleírás  
figurális selyembevonatú  
tölgyfa-pszeudoszobor  
készítéséhez”, első publikálása  
in: 70-es évek. Bercsényi  
28–30, '80/2. 28.; „Maya  
(A világ első figurális pseudo-  
szobra)”, első publikálása  
in: Egyéni utak. Tendenciák  
1970–1980 – 5. Kiállítási  
katalógus. Óbuda Galéria,  
Budapest, 1980. o. n. A szobor  
bemutatásra került az I., III., IV.  
és V. Pszeudoelődáson 1978  
és 1981 között (lásd lentebb),  
valamint Szjsz 385



**Szjsz168**

Híres Nagyatádi Pseudo Fa  
(A Fa emlékműve; Pseudo fa),  
1978  
tölgyfa, festék, M: 6 m, átm.:  
100–130 cm, készült a Nagy-  
atádi Szobrász Alkotótelepen,  
felállítva a Nagyatádi  
Szabadtéri Szoborparkban  
1978 augusztusában, elpusztult



**Szjsz169**

A Fa megtekintése, 1978–1985  
pathosformel (Fotó: Érmezei  
Zoltán), eredeti negatívok  
Pauer Gyula tulajdonában, első  
publikálása in: Pauer, 1985. 74.



**Szjsz170**

Táblaerdősítés, 1978–1985  
pathosformel (Fotó: Érmezei  
Zoltán), eredeti negatívok  
Pauer Gyula tulajdonában,  
első publikálása in: AL/8,  
Galántai/Artpool, Budapest,  
1984. febr., 53.; Pauer, 1985. 76.



**Szjsz171**

Tüntetőtábla-erdő, 1978  
131 db feliratokkal ellátott  
fatábla bebetonozva a talajba,  
készült a Nagyatádi Szobrász  
Alkotótelepen, felállítva a  
Nagyatádi Szabadtéri Szobor-  
parkban 1978 nyarán, megsem-  
misítették. Utólag előkerült  
(53-as) tábla: fa, fűrészpor,  
festék, 60 x 60 cm, felirat:  
„Én olyan szobrokat szeretnék /  
csinálni Klotild amelyeket / ha  
így elásnak a jövőben /  
maguktól kikelnek ne kelljen /  
hozzájuk buldózer / se régé-  
szet. Föld alól / alakítsák for-  
málják a / környezetükben /  
törvényeikkel / a teret”, István  
Király Múzeum, Székesfehér-  
vár. A táblák szövegeinek kék  
ítatószalagra géppel írt eredeti  
változata Beke László tulajdo-  
nában. A szövegek első  
publikálása in: AL/8, Galántai/  
Artpool, Budapest, 1984. febr.,  
34–44.

Kiállítva: A huszadik század  
magyar művészete. Az avant-  
gárd vége (1975–1980). Csók  
István Képtár, Székesfehérvár,  
1989. okt. 28–dec. 31.; Variá-  
ciók a Pop Art-ra. Ernst Mú-  
zeum, Budapest, 1994. dec. 9–  
1995. jan. 16. (egy db fotó az  
eredeti műről); Tüntetőtáblák  
1978–1996. (Akadémiai szék-  
foglaló kiállítás). Ernst  
Múzeum, Budapest, 1996. okt.  
26–nov. 4.; Global

Conceptualism: Points of Origin  
1950s–1980s. Queens Mu-  
seum of Art, New York, 1999.  
ápr. 28–aug. 29., Walker Art  
Center, Minneapolis, 1999.  
dec. 19–2000. máj. 5.; Miami  
Art Museum, Miami, 2000.  
szept. 15–nov. 26. (a mű digitá-  
lis rekonstrukciója, készült  
1999 áprilisában a Soros Ala-  
pítvány C3 Kulturális és Kom-  
munikációs Központjában); Per-  
tu No. 4: Milan Bočkay–Pauer  
Gyula. Művészeti Galéria Nyit-  
rapart Kultúrközpont, Nové  
Zámky, Szlovákia, 2001. szept.  
6–okt. 13. (fénymásolt fotók az  
eredeti műről A/4-es mappában)



**Szjsz172**

„Húzz át Uram át meg át”,  
1978  
pathosformel, vers: Legény  
Péter, fotó-tárgy: Érmezei  
Zoltán, 6 db, fekete műanyag  
fóliával bevont kartonra  
kasírozott fekete-fehér fotó,  
29,9 x 20 cm, Pauer Gyula  
tulajdona; a 6. kép önállóan:  
fotó, 100 x 70 cm, BTM Főváro-  
si Képtár–Kiscelli Múzeum,  
Budapest  
Kiállítva: „70-es évek művésze-  
te” 1. Bercsényi Klub, BME,  
Budapest, 1980. ápr. 29-től;  
„Kemény és lány”. Posztkon-  
ceptuális tendenciák. Tenden-  
ciák 1970–1980 – 6. Budapest,  
1981. ápr. 9–30 – csak a kataló-  
gusban közölve; kiállítva az  
önálló 6. kép



**Szjsz173**

I. Pszeudoelődás. Nagyatádi  
Művelődési Ház, 1978. aug.  
Résztevők: Bálint Zsuzsa,  
Dobos Gábor, Érmezei Zoltán,  
Imre Emma, Legény Péter,  
Pauer Gyula. A *Pseudoelődás*  
című, a közönség között  
szétosztott stencilezett szóró-  
lap Beke László és Pauer Gyula

tulajdonában. Egyéb dokumentumok Pauer Gyula tulajdonában: *A Pszeudoelöladás* szöveg bővített változata (első publikálása in: 70-es évek. Bercsényi 28–30, '80/2. 1981. okt., 27. [hiányos]; Pauer, 1985. 94–95.); „A demonstrációs terek szerkezeti vázlata”; előadott szövegek: „Akadályoktól való megszabadulás”, „Nehéz pontosan meghatározni”, Legéndy Péter: „Széthordható művészet”, „A szobrászat primitív I–II”, „Most eljártunk mit csináltunk eddig” (első publikálás: Pauer, 1985. 90–93, 96–101); Fotó: Dobos Gábor



#### Szjsz174

Az első komolyan megfontolt gépirás, 1978 műanyag felülettel bevont, papírra írt gépelt szöveg, 29,2 x 20,5 cm, Pauer Gyula tulajdona, első publikálása in: Pauer, 1985. 104.



#### Szjsz175

(Legéndy Péterrel és Kadlicskó Tamással:) Műanyag kísérletek, 1970-es évek második fele grafika, öntapodó műanyag, Pauer Gyula tulajdona

#### Szjsz176

Színháziasítottvalóság, 1979 tavasza tárgyvers, két A/4-es lapra géppel írt szöveg, Pauer Gyula tulajdona, első publikálása in: Pauer, 1985. 102–103.

#### Szjsz177

Programtervezet a Szépművészeti Múzeum felkérésére, 1979 projekt, két A/4-es lapra géppel írt szöveg, Pauer Gyula tulajdona, első publikálása in: Pauer, 1985. 106–107.

#### Szjsz178

Pauer Gyula–Érmezei Zoltán–Legéndy Péter–Imre Emma: Válaszok [Bán András és Könczöl Csaba (a Magyar Avantgarde Művészet Múzeuma) körlevelére: „Elsőként a realizmusról kérdezzük!”, 1979. november 10. három A/4-es lapra géppel írt szöveg, Artpool Művészetkutató Központ, Budapest. A Pauer Gyula tulajdonában lévő példány első publikálása in: Pauer, 1985. 108–110.

#### Szjsz179

Lepedő, 1979 lappang  
Kiállítva: Szüreenon 1969–1979. Kassák Lajos Művelődési Ház, Budapest, 1979. szept. 15–okt. 7.



#### Szjsz180

„Intim” (Pszeudo), 1979 lappang, publikálva a Szüreenon 1969–1979. Kassák Lajos Művelődési Ház, Budapest, 1979. szept. 15–okt. 7. kiállítás katalógusában



#### Szjsz181

Keresztrejtvény, 1979 papír, gépirás, 29,7 x 21 cm, Sokszorosított in: Textile without Textile in 300 signed and numbered copies. (Az 1979 októberében a Fiala Művészek Klubjában megrendezett „Textil

textil nélkül” című kiállításához kapcsolódó kiadvány sokszorosított művekkel.) Vas Megyei Múzeumok katalógusai 61. Design: György Galántai – Artpool. Budapest, 1980. Pauer Gyula tulajdonában: „Pauer '81”-es szignós változata, valamint egyéb vázlatok. Kiállítva: Textil textil nélkül. Fiala Művészek Klubja, Budapest, 1979. okt.



#### Szjsz182

Szövés minta, 1981 papír, gépirás, festék, 10 x 12 cm, j. j. l.: „Pauer 81”; j. b. l.: „Szövés hiba” (sic!), Harasztly-gyűjtemény  
Kiállítva: 16. Grafikai árvérés. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2004. márc. 17–25. (aukció: 2004. márc. 26.)

#### Szjsz183

II. Pszeudoelöladás. Kassák Lajos Művelődési Ház, Zugló, Budapest, 1979. október 5. Dokumentumok Pauer Gyula tulajdonában: az előadás szövege, válaszok a közönség kérdéseire, beszélgetés a közönséggel (hangfelvétel); fotó: Galántai György



#### Szjsz184

III. Pszeudoelöladás. Magyar Nemzeti Galéria Klubja, Budapest, 1979. december 11. Résztvevők: Érmezei Zoltán, Imre Emma, Pauer Henrik, Pauer Gyula. Dokumentumok Pauer Gyula tulajdonában; fotó: Dobos Gábor.



#### Szjsz185

Színház a képzőművészetben, 1980 eleje tárgyvers, 20,5 x 14,8 cm, Pauer Gyula tulajdona, első publikálása in: Pauer, 1985. 113.

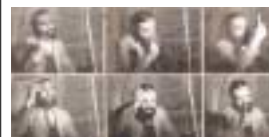
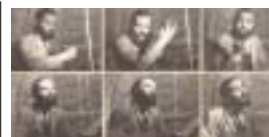


#### Szjsz186a

Tudathasadás I. (Átváltozás), 1980 pathosformel (Fotó: Fördös Gyula), 12 db barnított fotó kartonra ragasztva, 17,4 x 19,2 cm, Pauer Gyula tulajdona  
A műhöz tartozó szöveg: „(Kiment a fürdőszobába...)”, első publikálása in: Pauer, 1985. 127–129.

#### Szjsz186b

Tudathasadás I (Átváltozás), 1980 pathosformel (Fotó: Fördös Gyula), barnított fotó, vászon, 204 x 225 cm (a Szjsz186a nagy méretű változata), BTM Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest; 1:1-es kompjüterprint, 2005, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Kemény és lágy. Posztkonceptuális tendenciák. Tendenciák 1970–1980 – 6. Óbuda Galéria, Budapest, 1981. ápr. 9–30.; Más – kép / Different view (Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon). Ernst Múzeum, Budapest, 1989. szept. 25–okt. 8.



#### Szjsz187a

Tudathasadás II, 1980 pathosformel (Fotó: Fördös Gyula), 12 db fotó kartonra ragasztva, 11,1 x 43,3 cm, Pauer Gyula tulajdona. A műhöz tartozó szöveg: „(Kiment a fürdőszobába...)”, első publikálása in: Pauer, 1985. 127–129. *Tudathasadás*hoz készített teljes fotósorozat (15–15 db-os összeállítás lefőtzva, 2 db, Beke László tulajdona) megjelent in: Kemény és lágy. Posztkonceptuális tendenciák. Tendenciák 1970–1980 – 6., Kat. Óbuda Galéria, Budapest, 1981. o. n.; valamint in: 70-es évek. Bercsényi 28–30. '80/2., BME KISZ, Budapest, 1981. október, 25., 30.

#### Szjsz187b

Tudathasadás II, 1980 pathosformel (fotó: Fördös Gyula), fotó, vászon, 101,5 x 405 cm (a Szjsz187a nagy méretű változata), BTM Fővárosi Képtár–Kiscelli Múzeum, Budapest; 1:1-es kompjüterprint, 2005, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Kemény és lágy. Posztkonceptuális tendenciák. Tendenciák 1970–1980. 6. Óbuda Galéria, Budapest, 1981. ápr. 9–30.; Más – kép / Different view (Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon). Ernst Múzeum, Budapest, 1989. szept. 25–okt. 8.



#### Szjsz188

Átváltozás székke, 1980 pathosformel (fotó: Érmezei Zoltán), előadva a „Zöld

Színpad"-on (Pauer Benczúr utcai lakása 1979 vége–1980 nyara); negatívok Pauer Gyula tulajdonában, első publikálása in: Pauer, 1985. 112.



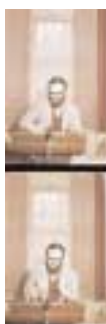
#### Szjsz189

Rajzolóművész I, 1980 pathosformel (fotó: Vető János), előadva a „Zöld Színpad"-on (Pauer Benczúr utcai lakása 1979 vége–1980 nyara); negatívok Pauer Gyula tulajdonában, első publikálása in: Pauer, 1985. 111.



#### Szjsz190

Rajzolóművész II, 1980 pathosformel (fotó: Vető János), előadva a „Zöld Színpad"-on (Pauer Benczúr utcai lakása 1979 vége–1980 nyara); negatívok Pauer Gyula tulajdonában



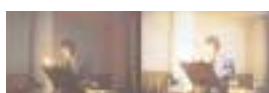
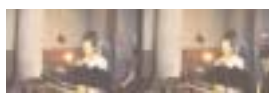
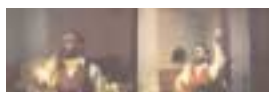
#### Szjsz191

Erőltetettek, 1980 pathosformel (fotó: Fördös Gyula), negatívok és színes fotótekerics (18 + 13 db kép) Pauer Gyula tulajdonában A műhöz tartozó azonos című szöveg első publikálása in: Pauer, 1985. 114–115. Kiállítva: IV. Pseudoelőadás. Bercsényi Kollégium, Budapest, 1980. ápr. 15.

#### Szjsz192

Regény. Írta Pauer Gyula, a regényíró, 1979 könyvobjekt: papír, gépirás, 56

oldal, 29,5 x 21,3 cm, Pauer Gyula tulajdona Előadva: IV. Pseudoelőadás, Bercsényi Kollégium, Budapest, 1980. ápr. 15.



#### Szjsz193

IV. Pseudoelőadás – „Maya hasadása”. Bercsényi Kollégium, Budapest, 1980. április 15. Résztvevők: Érmezei Zoltán, Imre Emma, Dobos Gábor, Pauer Henrik, Pauer Gyula, Sóskuti Tibor, Vető János. Dokumentumok Pauer Gyula tulajdonában: előadott szövegek: „Erőltetettek”, „Hasadás”, „Irgalom”; „Regény” (első publikálás: Pauer, 1985. 114–115., 117., 119–121.)



#### Szjsz194

Emma hasadás... Budapest, 1980 a Pseudoelőadások szórószövegeiből készített könyvobjekt, 17 oldal, papír, festék, ceruza, szórópisztoly, 29,9 x 21,4 cm, Pauer Gyula tulajdona



#### Szjsz195

Papírgombóc, 1980 alkalmi tárgy, megsemmisült Kiállítva: Papír-művek I. Csepeli Papírgyár PIK Klubja, Budapest, 1980. okt. 15.



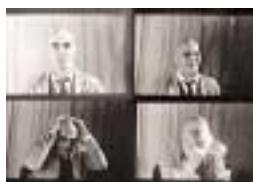
#### Szjsz196

Papírhulladék dobozban, 1980 alkalmi tárgy, megsemmisült Kiállítva: Papír-művek I. Csepeli Papírgyár PIK Klubja, Budapest, 1980. okt. 15.



#### Szjsz197

Papírlap, 1980 alkalmi tárgy, megsemmisült Kiállítva: Papír-művek I. Csepeli Papírgyár PIK Klubja, Budapest, 1980. okt. 15.



#### Szjsz198

Metamorfózis. Performance videóra (MAFILM K szekció) és fotósorozatra (fotó: Kende János), SMINK Fesztivál, Budapest, 1981. május Résztvevők: Imre Emma, Érmezei Zoltán, Pauer Henrik, első publikálási in: Pauer, 1985. 130.; Beke László: A magyar videóművészet történetének vázlata. In: Videó-Alfa. Szerkesztette: Márczi Imre és Zelnik József. Múzsák Művelődési Kiadó, Budapest, 1987. 179 (Beke László tulajdonában lévő képsorozat): tévesen „Pseudo-tükör” címmel

#### Szjsz199

V. Pseudoelőadás – Képzőművészetszínház. Derkovits Ifjúsági Központ, Újpest, Budapest – a Budapesti Színhátszóna Napok keretében, 1981. november 5. Résztvevők: Bognár Tünde, Érmezei Zoltán, Imre Emma, Pauer Henrik, Pauer Gyula, Vető János. Dokumentumok Pauer Gyula tulajdonában: előadott szövegek: „Receptleírás figurális selyembonatott tölgyfa-pszeudoszobor készítéséhez” (lásd. Szjsz167); „Irgalom” (lásd. Szjsz193);

Bognár Tünde: „Képzőművészetszínház” (első publikálása in: Pauer, 1985. 132–134.); kiállítva az egyik „Tudathasadás” című fotó (lásd: Szjsz186b vagy Szjsz187b)



#### Szjsz200

Őszi vázlatok: 1. Ősz kicsi változással; 2. Ősz kis változásokkal; 3. Ősz kevés változással, 1981 papír, ceruza, egyenként: 70 x 50 cm, Pauer Gyula tulajdona Kiállítva: Film/Művészet. (A magyar kísérleti film története) Budapest Kiállítóterem, 1983. febr. 25–márc. 18.



#### Szjsz201

(Szikora Jánossal:) A ló (The Horse, excerpt), videó, 1983, 3:16. In: Infernalment 3. Eccentrics. Editors Péter Forgács / László Beke. Budapest, 1983/84.



#### Szjsz202

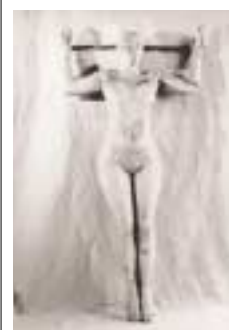
Korpusz című szobor terve, 1982 fotók és grafikák Pauer Gyula tulajdonában: a–b) 2 db fekete-fehér fotó Pauer Gyuláról (fotó: Pauer Henrik); c) fekete-fehér fotó Pauer Henrikről, 23,9 x 17,9 cm (fotó: Pauer Gyula);

d) előbbi fotó alapján készült rajz, papír, toll, 30,2 x 21,3 cm; e) papírra ragasztott vázlat, kréta, festék, szórópisztoly, 30,6 x 21,5 cm; f) vázlat, papír, toll, 21 x 29,7 cm; valamint egyéb vázlatok



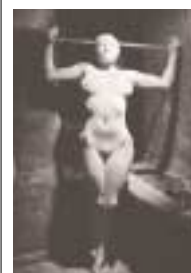
#### Szjsz203

Kariatida I, 1984–1985 gipsz, 170 x 81 x 25 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; a Kariatida-sorozat minden darabja műgyanta változatban is létezett 1988-ban, ezek a darabok jelenleg lappanganak Kiállítva: DEPöt 1988 (Kat. 26.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz204

Kariatida II, 1985 gipsz, 183 x 92 x 25 cm, felületén kopott márványszerű festés, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 59.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz205

Kariatida III, 1984–1985 gipsz, 185 x 91 x 16 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 50.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995





**Szjsz206**  
Kariatida IV, 1984–1985  
gipsz, 193 x 85 x 17 cm,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt 1988 (Kat. 68.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz207**  
Kariatida V, 1984–1985  
gipsz, 192 x 83 x 26 cm,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
57.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz208**  
Kariatida (6), 1984–1985  
gipsz, 163 x 92 x 30 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 14.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz209**  
Kariatida (7), 1984–1985  
gipsz, 175 x 103 x 28 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 48.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



**Szjsz210**  
Kariatida „női korpusz” (8),  
1984–1985  
139 x 161 x 30 cm, 1. gipsz,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron; 2. műgyanta, lappang  
(Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 69.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz211**  
Tánoló kariatida (9), 1984–1985  
198 x 82 x 25 cm, 1. gipsz, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; 2. „Márta (Kariatida)” címmel, műgyanta, 1988, lappang (Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988 (Kat. 38.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz212**  
Tánoló kariatida (10), 1985  
192 x 82 x 36 cm, 1. gipsz, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; 2. műgyanta, lappang  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 37.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz213**  
Tánoló kariatida háttal (11),  
1985  
gipsz, 166 x 82 x 27 cm, a bőr  
festése hiányos, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 41.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz214**  
Álmban tánoló kariatida (12),  
1984–1985  
gipsz, 181 x 66 x 26 cm,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
21.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



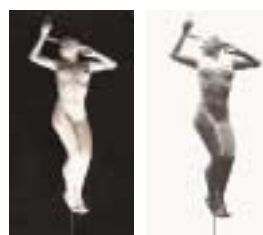
**Szjsz215**  
Tánoló kariatidák (13),  
1984–1985  
gipsz, 216 x 111 x 37 cm,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
72.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz216**  
Tánoló kariatidák (14),  
1984–1985  
gipsz, 221 x 123 x 33 cm,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
71.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz217**  
Kútfigura szigony nélkül  
(A művész unokahúga)  
(Kariatida 15), 1984–1985  
139 x 68 x 31 cm, 1. gipsz, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; 2. „Kriszti” címmel, 1988, műgyanta, lappang (Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 11.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz218**  
A Kariatidák pozitív és negatív  
gipszmintáiról (Szjsz203–217)  
készített pozitív és negatív  
fotósorozat, 1985  
60 db fotónegatív és dia,  
Pauer Gyula tulajdona  
Előadás formájában („A fény-  
nyel keltett tér- és formaillúzió  
és pszeudojelenségek” címmel)  
bemutatva: I. Nemzetközi Fény-  
szimpózium. Eger, 1996. szept.  
1–4.



**Szjsz219**  
Egy láda szobor, 1962/66–1985  
láda, mű pókháló, 50 x 50 x 90  
cm; a láda Pauer 16 db  
1962/3–1966 között készített,

patinázott gipszszobrárt tartalmazza: Akt (Szjsz023); Hegedűs (Szjsz024); Galambos lány (Szjsz025); Tornász (Szjsz033); Bolond lány (Szjsz036); Fej II. (Szjsz039); Szék-pár (Szjsz040); Család (Család-modell) (Szjsz041); Magány (Szjsz044); Ló I. (Szjsz045); Lovak (Szjsz047); Lovak I. (Szjsz048); Lovak II. (Szjsz049); Kalászszedő (Szjsz050); Székek (Szjsz051); Bika I. (Szjsz054), BTM Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest  
Kiállítva: 101 Tárgy. Objektek 1955–1985. Óbuda Galéria, Budapest, 1985. máj. 24–júl. 7.; Hatvanas évek. Új törekvések a magyar képzőművészetben. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1991. márc. 14–jún. 30.



**Szjsz220**  
Bukta hátaktja, 1985  
gipsz, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz221**  
„Hátakt”, 1985  
festett műgyanta, 198 x 39 x  
58 cm, lappang (Franciaország)  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 25.)

Szakács Miklós, Vincze László, Zsiray János, valamint az összes modell. Ezeket a „szépségmintákat” más, 1984 és 1988/90 között készített egészalakos és testrészleteket ábrázoló gipszmintákkal együtt több kiállításon is bemutatta: DEPöt, 1988; Dunaújváros, 1992; Torzó. Miskolci Galéria, Miskolc, 1993. júl. 12–aug. 29. (Részlet a Szépségmintákból); Múcsarnok, 1995; 1997-től a Körmendi–Csák Gyűjtemény kiállításain. Dokumentáció: 93 db A/3-as xeroxmásolat, kiállítva: Dunaújváros, 1992

#### Szjsz222

K. K. aktja, 1985  
laminált műgyanta, 200 x 83 x 22 cm, lappang (Franciaország)  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 28.)



#### Szjsz223

Alvó nő, 1985  
műgyanta, 204 x 84 x 28 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 80.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz224

Szépségakció, 1985–1986 dokumentarista szobrászati akció az 1985-ös Szépségkirálynő-választáshoz kapcsolódóan, amelynek során kb. 16 női modelltől gipszminta készült (Szjsz225–239). Résztvevők: Béla László, Érmezei Zoltán, Gombár Emőke, Gonda Pongrác, Hunyadi Károly, Imre Emma, Jandó Zoltán, Koloncák Ferenc, Molnár István, Pajor Tamás, Pauer Henrik, Petri Anna, Rauschenberger János,



#### Szjsz225

K. Z. aktja, 1985  
műgyanta, 170 x 46 x 21 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz226

K. Z. hátaktja, 1985  
műgyanta, 170 x 46 x 21 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 79.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz227

K. Z. arcmásolata, 1985  
gipsz, 31 x 28 x 12 cm, Kör-

mendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 61.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz228

Skalp (Lehúzott szoborbőr), 1985  
1. gipszes tüll, 164 x 19 x 51 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; 2. „Korpusz” címmel, műgyanta, 139 x 161 x 30 cm, 1988, lappang (Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988 (Kat. 67.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz229

Negatív figura („nem a művész készítette”), 1985  
testnegatív („Marian” negatívja, lásd: Szjsz358): gipsz és fenyőlé, 106 x 68 x 65 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 23.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz230

Lécvázis női alak (Marian álló alakja), 1985  
Testnegatív: gipsz és fenyőlé,

113 x 82 x 69 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 53.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



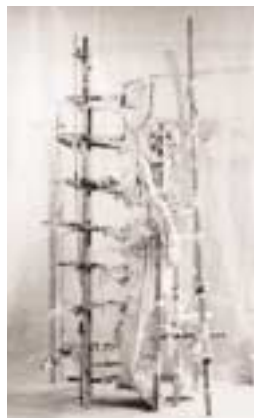
#### Szjsz231

Pesti Erika, 1985  
gipsz, 181 x 73 x 31 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; műgyantaváltozata, 1989: lásd a 301-es parcella pályázata (Szjsz376)  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 3.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz232

„Budapest szépe”, 1985  
testnegatív („K. G.” negatívja, lásd: Szjsz363): gipsz és fenyőlé, 200 x 74 x 76 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 29.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz233

Lécvázis alak, 1985  
testnegatív („K. J.” negatívja, lásd: Szjsz360): gipsz és fenyőlé, 197 x 93 x 85 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 58.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995



#### Szjsz234

„Magyarország szépe 1985”, 1985  
1. műgyanta (4 db), 180 x 50 x 38 cm, Pauer Gyula tulajdona [kép]; Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; „M. Cs. A.” címmel, 1988, lappang (Franciaország); Erik Peterman tulajdona; 2. bronz (2 db), 197 x 57 x 36 cm, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest; Roisz László tulajdona  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988 (Kat. 30.); 2.: 80-as évek. Képzőművészet. Hungarian Art of the Eighties. Ernst Múzeum, Budapest, 1994. szept. 22–nov. 4.; Sebet, kegyet\*\*\* II. Óbudai Társaskör Galéria, Budapest, 1999. dec. 9–28.; Távol-Kelet Távol-Nyugat vonzásában – képzőművészeti kiállítás. MűvészetMalom, Szentendre, 2001. szept. 15–30.



#### Szjsz235

Molnár Csilla Andrea maszkja (M. Cs. A. maszkja), 1985  
gipsz, 32 x 18 x 17 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; műgyanta, Kertész Csaba, valamint mások tulajdonában  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 78.); Dunaújváros, 1992; Múcsarnok, 1995; (a Kertész Cs. tulajdonában lévő:) ARC – OK. Home Galéria, Budapest, 1993. szept. 16–okt. 30.; Portré. Home Galéria, Budapest, 1997.



**Szjsz236**  
Udvarhölgy, 1985  
testnegatív („F. V.” negatívja,  
lásd: Szjsz359): gipsz és fenyő-  
léc, 166 x 95 x 39 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
75.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz237**  
Lécvázas figura, 1985  
testnegatív: gipsz és fenyőléc,  
188 x 138 x 66 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
33.); Dunaújváros, 1992; Mú-  
csarnok, 1995



**Szjsz238**  
Akt rácsban, 1985  
Testnegatív: gipsz és fenyőléc,  
186 x 175 x 48 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
35.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz239**  
Aktnegatív léckonstrakcióban,  
1985  
Testnegatív: gipsz és fenyőléc,

182 x 183 x 56 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
54.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz240**  
(Farkas Istvánnal:) „Alkotója  
ismeretlen. Mintarajziskolai  
gipszmodell”, 1985 körül  
gipsz, 78 x 50 x 19 cm, Farkas  
István tulajdona  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
56.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz241**  
Maszk, 1985  
gipsz, 27 x 20 x 15 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
77.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz242**  
Kéz, 1985  
gipsz és bronz, 25 x 9 x 5 cm,  
elpusztult  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 1.)



**Szjsz243**  
Márta mellszobra, 1985  
gipsz, 57 x 39 x 44 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron

Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
83.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz244**  
Újságolvasó, 1986  
A Federico Fellini–Lukáts  
Andor: *Etűdök a szerelemről*  
című színdarabja kapcsán  
készült szobrok csoportja  
(Szjsz244–251), 125 x 50 x 40  
cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron; 2. „Olva-  
só” címmel, műgyanta, 1988,  
lappang (Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 24.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz245**  
Ágaskodó–támaszkodó  
(A „Fálnéző” előlnézete), 1986  
gipsz, 174 x 59 x 29 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
49.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz246**  
Fálnéző  
(Az „Ágaskodó–támaszkodó”  
hátlánézete), 1986  
gipsz, 159 x 22 x 48 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
47.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz247**  
Kétalakos kompozíció, 1986  
160 x 98 x 32 cm, 1. gipsz, Kör-  
men-  
di–Csák Gyűjtemény, Sop-  
ron; 2. műgyanta, Magyar  
Nemzeti Galéria, Budapest  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988 (Kat.  
51.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



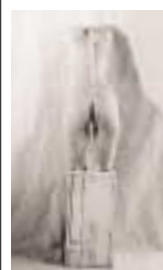
**Szjsz248**  
Térdeplő háta, 1986  
héjszobor, gipsz, 52 x 38 x 59  
cm, Körmen-  
di–Csák Gyűj-  
temény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
44.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz249**  
Háttal ülő (Ingres *Fürdőző nője*  
nyomán), 1986  
héjszobor, 125 x 43 x 57 cm,  
1. gipsz, Körmen-  
di–Csák  
Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, lappang  
(Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 74.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz250**  
Falnak támaszkodó, 1986  
gipsz, 168 x 36 x 26 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
73.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz251**  
Torzó (A „Nagyseggű”  
előzménye), 1986  
gipsz, 101 x 20 x 40 cm, Kör-  
men-  
di–Csák Gyűjtemény, Sop-  
ron (a végleges változat lappang)  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
42.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz252**  
Kétalakos kompozíció  
(Lány gyermekkel), 1986  
gipsz, 188 x 170 x 36 cm, Kör-  
men-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
55.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz253**  
Napozó olvasó nő, 1986  
műgyanta, 220 x 96 x 37 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
70.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz254/1–4**  
Pre-P. É. R. Y Puci  
(Pauer Gyula): Képeslap  
a Dráva-partról 1–4., 1986  
papír, toll, egyenként:  
10,5 x 14,9 cm,  
Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz255**  
P. É. R. Y Puci: (Cím nélkül),  
1986  
kétoldalas, papír, ceruza,  
filctoll, 12,2 x 20 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



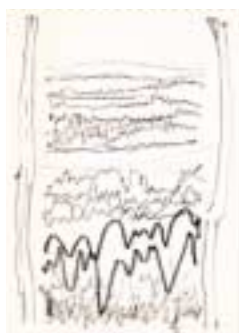
**Szjsz256**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajzok alapján készült  
sokszorosított grafikák címei:  
„Rajz I”, „Írott táj”, „Anzix”,  
lásd: Szjsz283), 1986  
kétoldalas, papír, ceruza,  
filctoll, 12,2 x 20 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz257**  
P. É. R. Y Puci: (Cím nélkül),  
1986  
kétoldalas, papír, ceruza,  
filctoll, 12,2 x 20 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz258**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajz alapján készült sok-  
szorosított grafika címe:  
„Rajz (?)”, lásd: Szjsz283), 1986  
papír, filctoll, 12,2 x 20 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz259**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajz alapján készült  
sokszorosított grafika címe:  
„Tájleírás”, lásd: Szjsz283),  
1986  
papír, ceruza, filctoll,  
23,9 x 16,5 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz260**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajz alapján készült  
sokszorosított grafika címe:  
„Tájkimetszés”, lásd:  
Szjsz283), 1986  
papír, ceruza, filctoll,  
12,2 x 20 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz261**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajz alapján készült  
sokszorosított grafika címe:  
„Képlejegyzés”, lásd:  
Szjsz283), 1986  
papír, ceruza, filctoll,  
16,5 x 24 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz262**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajz alapján készült  
sokszorosított grafika címe:  
„Négyzethalós tájlejegyzés II”,  
lásd: Szjsz283), 1986  
papír, ceruza, filctoll,

16,5 x 24 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz263**  
P. É. R. Y Puci: (Cím nélkül),  
1986  
papír, ceruza, filctoll,  
16,5 x 24 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz264**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajz alapján készült  
sokszorosított grafika címe:  
„Négyzethalós tájlejegyzés I”,  
lásd: Szjsz283), 1986  
papír, ceruza, filctoll,  
16,5 x 24 cm, a művész tulajdo-  
na (elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz265**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajz alapján készült  
sokszorosított grafika címe:  
„Holdvonalak”, lásd: Szjsz283),  
1986  
papír, filctoll, 20 x 12,1 cm  
A/4-es fekete papírra  
ragasztva, a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



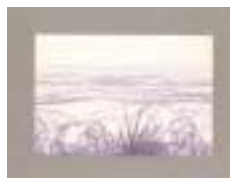
**Szjsz266**  
P. É. R. Y Puci: Cím nélkül  
(az e rajz alapján készült  
sokszorosított grafika címe:  
„Rajz II”, lásd: Szjsz283), 1986  
papír, filctoll, 12,2 x 20 cm  
A/4-es fekete papírra  
ragasztva, a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz267**  
P. É. R. Y Puci: Dráva-parti nyár  
'86, 1986  
papír, filctoll, 20 x 12,1 cm  
sárga paszpartúban,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



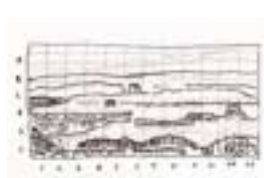
**Szjsz268**  
P. É. R. Y Puci: (Cím nélkül),  
1986  
papír, kréta, 20,8 x 29,9 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz269**  
P. É. R. Y Puci: Poszt Péry, 1986  
papír, kréta, 21,2 x 29,3 cm,  
szürke paszpartúval, a művész  
tulajdona (elhelyezés: Pauer  
Gyulánál)



**Szjsz270/1–31**  
P. É. R. Y Puci (Pauer Gyula):  
I. vázlatkönyv, 1986  
spirálfűzet 31 db grafikával,  
papír, ceruza, filctoll,  
24 x 34 cm,  
Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz271/1–25**  
P. É. R. Y Puci: II. vázlatkönyv,  
1986  
spirálfűzet 25 db grafikával,  
papír, ceruza, filctoll, 24 x 34  
cm, a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz272**  
P. É. R. Y Puci: Első kép  
a Dráváról, 1986  
olaj, vászon, 180 x 180 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987



**Szjsz273**  
P. É. R. Y Puci: Vasárnapi kép  
a Dráváról, 1986  
olaj, vászon, 180 x 180 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pászty Beánál)  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987



**Szjsz274**  
P. É. R. Y Puci: Dráva menti  
nyári struktúrák (Péry Puci  
festetget), 1986  
olaj, vászon, 180 x 360 cm,  
a művész tulajdona (elhelye-  
zés: Rauschenberger Jánosnál)  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987



**Szjsz275**  
P. É. R. Y Puci: A Dráva  
a Bungitól, 1986  
olaj, vászon, 180 x 360 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987



**Szjsz276**  
P. É. R. Y Puci: A nagyonfestett Dráva-part, 1986  
olaj, vászon, 180 x 360 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987



**Szjsz277**  
P. É. R. Y Puci: A háromórás kép, 1986  
olaj, vászon, 180 x 360 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987



**Szjsz278**  
P. É. R. Y Puci: Dráva-parti nagy panoráma, 1986  
olaj, vászon, 180 x 360 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987



**Szjsz279**  
P. É. R. Y Puci: Őszi déli-tükröződés a Dráván, 1986  
olaj, vászon, 180 x 360 cm,  
a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987; 80-as évek. Képzőművészet. Hungarian Art of the Eighties. Ernst Múzeum, Budapest, 1994. szept. 22–nov. 4.



**Szjsz280**  
P. É. R. Y Puci: Őszi alkonyat a Drávánál, 1986  
olaj, vászon, 180 x 360 cm,  
Bognár Tünde tulajdona  
Kiállítva: P. É. R. Y, 1987



**Szjsz281**  
P. É. R. Y Puci: Portré (Önportré), 1987  
pauzspapír, filctoll,  
10,3 x 7,3 cm, a művész tulajdona  
(elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz282**  
P. É. R. Y Puci – Pinczehelyi Sándor: P. É. R. Y Puci-portré, 1986  
három színnyomat, A0 plakát (szita), A4 katalógusborító (ofszet): *Pauer Gyula – Érmezei Zoltán – Rauschenberger János bemutatja P.É.R.Y Dráva-parti festményeit.* Pécsi Galéria, Pécs, 1987.



**Szjsz283**  
P. É. R. Y Puci: Dráva-parti grafikák, 1987–1993 körül  
eredeti grafikák nyomán és kollázstechnikával készült, címmel ellátott, 39 db xerox-grafika, kiállítva: P. É. R. Y, 1987. Sokszorosítva grafikai mappában, 10 db számozott példány, szita, 30 x 42 cm, 1993 körül, a művész tulajdona (elhelyezés: Pauer Gyulánál).  
Címek: Rajz I, Rajz II, Bernát a mennybe megy, Táj-Kardiogram I, Folyókanyar-kivágás, Holdvonalak, Képlejegyzés, Négyzet-hálós tájlejegyzés I, Négyzet-hálós tájlejegyzés II, Tájolvasat, Fényár I, (Trouver-dal), Plusz égbolt, Ismeretlen éra, Négyzethálós tájkimetszés, Anzix, Táj-idill, Ősállapot, Napsugárzás, Fényár II, Tájkimetszés, Táj-Kardiogram II, Határsáv, Tájleírás, Rajz (?), Folyó Ipsilon, Alkonyvázlat, Pozitív táj-

kardiogram, Sztupnyik úr mandulafája, Lejegyzés, Telített rajz, Vesztőhely, Írott táj, Hármaslátás, Korai vázlat, Panorámatanulmány, Motívumterv, Őrtilosi panoráma (180 fokos látószög, Látóhegy), Villanásfogás (Blickfang) [kép].



**Szjsz284**  
P. É. R. Y Puci: A három Grácia, 1987  
olaj, vászon, 145 x 175 cm,  
Kadlicskó Tamás tulajdona;  
a műhöz készített vázlatok, grafikák a művész tulajdonában (elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz285**  
Cím nélkül, 1987  
papír, 70 x 56 cm, elpusztult  
Kiállítva: IV. Nemzetközi Szobrászrajz Biennále / 4<sup>th</sup> International Biennial of Sculptural Drawings. Négy őselem / The Four Elements. 1996. márc. 13–ápr. 29.



**Szjsz286**  
P. É. R. Y Puci: Balaton a Szép kilátótól, 1987  
olaj, vászon, 180 x 360 cm, j. j. I.: „PÉRY”, Első Magyar Látványtár Alapítvány tulajdona  
Kiállítva: Munkák a Látványtárból. Csobánc Kultúrház, Diszel, 1987–2001.

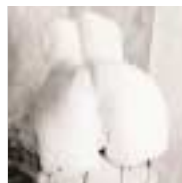


**Szjsz287**  
Poszt-P. É. R. Y Puci (Érmezei Zoltán halála után Pauer Gyula

és Rauschenberger János):  
Önportré, 1993 körül  
pauzspapír, toll- és szitanyomat-változatban, 28,2 x 20 cm és 30 x 21 cm, a művész tulajdona (elhelyezés: Pauer Gyulánál)



**Szjsz288**  
Bíró Ica, 1987  
gipsz, M.: cca. 170–180 cm, Bíró Ica tulajdona  
Kiállítva: Bíró Ilona kiállítás. Korona Cukrászda, Budapest, 1987. júl. 1–30.



**Szjsz289**  
Tanulmányrészlet a Szöuli torzóhoz, 1987  
gipsz- és bronzvázlat, 49 x 34 x 17 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: (gipsz:) DEPöt, 1988 (Kat. 60.); Dunaújváros, 1992; Műcsarnok, 1995



**Szjsz290**  
Tanulmánymaszk a Szöuli torzóhoz, 1987  
gipsz, cca. 27 x 24 x 8 cm,  
Zsiray János tulajdona



**Szjsz291**  
Szöuli torzó, 1987  
178 x 87 x 28 cm, 1. gipsz, fenyőléc, lappang; 2. műgyanta, 1988, Olimpiai Park, Szöul  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988 (Kat.

81.); 2.: Olympiade des Arts / Olympiad of Art. Olimpiai Park (Olympic Park) Seoul, Dél-Korea, 1988.; Média Modell. Intermédia – Új képfajták – Interaktív technikák. Műcsarnok, 2000. aug. 31–szept. 24. („Torzó – Beteg szobor” címmel)



**Szjsz292**  
Márta (Olimpiai díj), 1987  
28 x 29 x 27 cm, 1. gipsz, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron; 2. műgyanta (2 db), Olimpiai díj (Szöul); lappang (Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988 (Kat. 82.); Dunaújváros, 1992; Műcsarnok, 1995



**Szjsz293**  
K. Z. portréja (Olimpiai díj), 1988  
laminált műgyanta (4 db), 43 x 27 x 11 cm, Olimpiai díj (Szöul); Szabó Rezső tulajdona, Beke László tulajdona, mgt. (Párizs)  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 8.)



**Szjsz294**  
„Budapest szépe” (Olimpiai díj), 1988  
műgyanta, 50 x 34 x 25 cm (2 db), Olimpiai díj (Szöul); Roisz László tulajdona



Szjsz295



Szjsz296



Szjsz297



Szjsz298



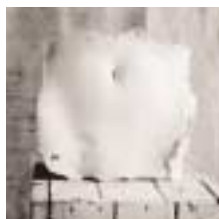
Szjsz299



Szjsz300



Szjsz301



Szjsz302



Szjsz303



Szjsz304



Szjsz305



Szjsz306



Szjsz307



Szjsz308



Szjsz309



Szjsz310



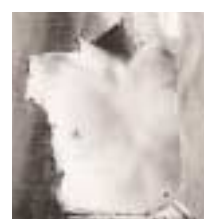
Szjsz311



Szjsz312



Szjsz313



Szjsz314



Szjsz315



Szjsz316



Szjsz317



Szjsz318



Szjsz319



Szjsz320



Szjsz321



Szjsz322



Szjsz323



Szjsz324



Szjsz325



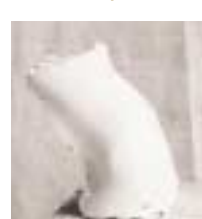
Szjsz326



Szjsz327



Szjsz328



Szjsz329



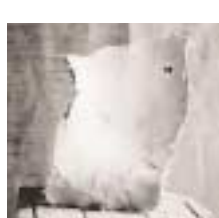
Szjsz330



Szjsz331



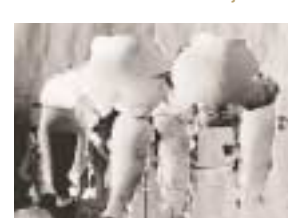
Szjsz332



Szjsz333



Szjsz334



Szjsz335

#### Szjsz295

Minta a 7. számú (Tánc, Szjsz337) szoborhoz, 1988  
33 x 26 x 9 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta –  
„Hát” címmel, lappang  
(Franciaország, 2 db?)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 36.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz296

Hátgipsz, 1988  
gipsz, 30 x 24 x 8 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 13.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz297

Hát, 1988  
30 x 25 x 9 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, lappang  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 45.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz298

Torzó bugyiban, 1988  
gipsz, 37 x 22 x 12 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 63.); Dunaújváros, 1992; Mú-  
csarnok, 1995

#### Szjsz299

Töredék, 1988  
37 x 25 x 6 cm, 1. gipsz,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sop-  
ron; 2. műgyanta – „Torzó bugyí-  
ban” címmel, lappang  
(Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988 (Kat. 9.);  
Dunaújváros, 1992; Múcsarnok,  
1995

#### Szjsz300

Töredék XI, 1988  
gipsz, 38 x 22 x 6 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 95.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz301

Has, 1988  
gipsz, gipsz, 27 x 28 x 4 cm, Kör-  
mendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 22.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz302

Töredék, 1988  
25 x 27 x 3 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, lappang  
(Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 10.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz303

Töredék XIII, 1988  
gipsz, 26 x 27 x 4 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 97.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz304

Töredék VI, 1988  
gipsz, 31 x 33 x 6 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 90.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz305

Töredék III, 1988  
gipsz, 33 x 30 x 7 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 86.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz306

Részlet az „Érintés”-hez, 1988  
1. gipsz, 30 x 22 x 10 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, felirat a mű hátoldal-  
án fent: „Don Péternek... Pauer  
Gyula”, lent: „17. Détail de  
l'»Attouchement« / Részlet az  
»Érintés«-hez 1988. PAUER”, Don  
Péter tulajdona  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 17.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz307

Vázlat az „Érintés”-hez, 1988  
21 x 26 x 10 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, lappang  
(Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 65.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz308

Vázlat az „Érintés”-hez.  
Nem anya gyermekkel!  
(Anya gyermek nélkül), 1988  
28 x 19 x 8 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, lappang  
(Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 31.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz309

Roppant tapintás, 1988  
30 x 24 x 11 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, lappang (Francia-  
ország); valamint több példány mgt.  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 66.); Dunaújváros, 1992; Mú-  
csarnok, 1995

#### Szjsz310

Másik részlet, 1988  
35 x 24 x 10 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;

#### 2. műgyanta, lappang

(Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 39.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz311

Tanulmány, 1988  
gipsz, 31 x 24 x 11 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 62.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz312

Stúdium (Selejtes öntvény), 1988  
34 x 41 x 4 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, „Melltorzó” címmel (?),  
lappang (Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 40.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz313

Melltorzó, 1988  
gipsz és bronz változat, 39 x 41 x  
15 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűj-  
temény, Sopron  
Kiállítva: (gipsz:) DEPöt, 1988  
(Kat. 6.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz314

Töredék V., 1988  
gipsz, 49 x 35 x 15 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 89.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz315

Tanulmány I., 1988  
gipsz, 43 x 17 x 10 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 15.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz316

Töredezett vázlat, 1988  
gipsz, 51 x 23 x 21 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 19.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz317

Töredezett torzó, 1988  
gipsz, 52 x 28 x 11 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 52.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz318

Fekvő háttanulmány, 1988  
gipsz, 39 x 26 x 12 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 18.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz319

Vázlat, 1988  
gipsz, 27 x 25 x 11 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 64.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz320

Részlet, 1988  
gipsz, 25 x 27 x 11 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 20.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz321

Testrészek (Munkacím), 1988  
műgyanta, 32 x 33 x 16 cm,  
1. Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron (?); 2. lappang  
(Franciaország?)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 76.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz322

Minta a 7. számú (Tánc, Szjsz337)  
szoborhoz, 1988  
26 x 28 x 11 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta,  
műgyanta – „Minta” címmel,  
lappang (Franciaország)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 32.); Dunaújváros, 1992; Mú-  
csarnok, 1995

#### Szjsz323

Töredék IV, 1988  
gipsz, 34 x 33 x 8 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 87.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz324

Töredék XII, 1988  
gipsz, 29 x 29 x 9 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 96.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz325

Combok, 1988  
26 x 28 x 12 cm, 1. gipsz,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron; 2. műgyanta, lappang  
(Franciaország?)  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 46.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz326

Térdhajlat, 1988  
30 x 21 x 12 cm, 1. gipsz,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény,  
Sopron; 2. műgyanta, lappang  
(Franciaország);  
Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: 1.: DEPöt, 1988  
(Kat. 12.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz327

Töredék I, 1988  
gipsz, 19 x 29 x 6 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 84.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz328

Tanulmány II, 1988  
29 x 19 x 8 cm, 1. gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron;  
2. műgyanta, lappang  
(Franciaország)  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 16.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz329

Tanulmány, 1988  
gipsz, fenyőlé, 30 x 19 x 8 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 34.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz330

Töredék VIII, 1988  
gipsz, 32 x 22 x 7 cm, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 92.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz331

Töredék IX, 1988  
gipsz, 38 x 29 x 15 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 93.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz332

Töredék X, 1988  
gipsz, 32 x 21 x 9 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 94.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz333

Töredék XIV, 1988  
gipsz, 32 x 19 x 5 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 98.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz334

Töredék II, 1988  
gipsz, 35 x 25 x 19 cm,  
Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 85.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

#### Szjsz335

Ülők, 1988  
gipsz, lé, 102 x 57 x 56 cm, Kör-  
mendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 88.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

**Szjsz336**

Töredék (azonosíthatatlan), 1988  
gipsz, 24 x 27 x 5 cm,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 4.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995

**Szjsz337**

Töredék VII (azonosíthatatlan), 1988  
gipsz, 23 x 29 x 7 cm,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 91.);  
Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz338**

Tánc, 1988  
műgyanta, 31 x 33 x 16 cm,  
Körner Éva hagyatéka  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 7. –  
azonos a Kat. 2-vel, amely  
„Kompozíció” címmel a mű egy  
másik nézete)



**Szjsz339**

Mellszobor, 1988  
műgyanta, 54 x 37 x 15 cm,  
Sarudi Gábor tulajdona  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat. 5.)



**Szjsz340**

Párna, 1988  
habszivacs, 22 x 35 x 20 cm,  
több példány: TNPU-gyűjtemé-  
nye, valamint Pauer Gyula,

Jacques Batho (a Francia Inté-  
zet egykori igazgatója),  
Pintér Georg tulajdona  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.  
43.); Szegmensek. Vigadó Ga-  
léria, Budapest, 1996. ápr. 3.;  
A nő. A Magyar Szobrász  
Társaság kiállítása. Vigadó  
Galéria, Budapest, 1997. ápr.  
17–máj. 4.; A nagy motívum.  
\*\*\* Erotika és szexualitás  
a magyar képzőművészetben.  
A kiállítást rendezte Vörösváry  
Ákos és Török Tamás. Buda-  
pest Galéria Kiállítóháza, Lajos  
utca, Budapest, 1997. okt.  
22–nov. 23.; Old World / New  
World: Common Ground.  
A joint exhibition with work  
from members of Philadelphia  
Sculptors and the Hungarian  
Sculpture Association. Nexus  
Gallery, Philadelphia, 2001.  
jan. 5–febr. 17.



**Szjsz341**

(Kompozíció), 1988  
műgyanta (egy fenék gipsz-  
mintája és a „Vázlat az érintés-  
hez” [Szjsz308] nyomán készült  
kétoldalas plasztika), lappang  
(Franciaország)



**Szjsz342**

(Kompozíció), 1988  
műgyanta (egy fenék  
gipszmintája és esetleg  
a „Roppant tapintás”  
[Szjsz309] nyomán készült  
kétoldalas plasztika), lappang



**Szjsz343**

Szerkezetes negatív, 1988  
(„Vízihulla”)  
gipsz, faléc, gipsz: testnegatív,  
193 x 113 x 38 cm,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: DEPöt, 1988 (Kat.

27.); Dunaújváros, 1992;  
Múcsarnok, 1995



**Szjsz344**

Orsi, 1989  
héjplasztika, műgyanta, farács,  
csapágyas talpazat,  
210 x 100 x 25 cm, lappang  
(Franciaország)



**Szjsz345**

Orsi 2, 1989  
héjplasztika, színes, festett,  
műgyanta, csapágyas talpazat,  
155 x 90 x 45 cm, lappang  
(Franciaország)



**Szjsz346**

Bea, 1989  
héjplasztika, színes, festett  
műgyanta, csapágyas talpazat,  
225 x 45 x 20 cm, lappang  
(Franciaország)



**Szjsz347**

Bernardo, 1989  
héjplasztika, műgyanta,

csapágyas talpazat,  
215 x 770 x 30 cm, Studio DM  
tulajdona (Franciaország)



**Szjsz348**

Micuo, 1989  
héjplasztika, műgyanta,  
csapágyas talpazat,  
185 x 70 x 25 cm, Studio DM  
tulajdona (Franciaország)



**Szjsz349**

Rita, 1989  
héjplasztika, műgyanta, 160 x  
100 x 30 cm, két verzióban:  
1 db, illetve 2 db alak csap-  
ágyas talpazaton, Studio DM  
tulajdona (Franciaország)



**Szjsz350**

Lois, 1989  
héjplasztika, műgyanta, 2 db  
csapágyas talpazaton, egyen-  
ként: 180 x 100 x 30 cm,  
Studio DM tulajdona (Fran-  
ciaország)



**Szjsz351**

Kettős (Rita, Bernardo), 1989  
héjplasztika, műgyanta,  
csapágyas talpazat, 160 x 100  
x 35 cm, Studio DM tulajdona  
(Franciaország)



**Szjsz352**

Pauer Gyula irányításával  
a DM Stúdió (franciaországi  
táncszínház) tagjai: Micuo,  
1989  
gipsz, negatív, 180 x 120 cm,  
BTM Fővárosi Képtár–Kiscelli  
Múzeum, Budapest



**Szjsz353**

Katrin, 1989  
héjplasztika, műgyanta,  
35 x 20 x 10 cm, Studio DM  
tulajdona



**Szjsz354**

Önportré, 1989  
héjplasztika, színes, festett  
műgyanta, 54 x 55 x 20 cm,  
lappang (Franciaország),  
mintája: szilikon,  
Körmendi Galéria Sopron





**Szjsz355**  
Kettős (Pongi és Orsi negatívja), 1989, gipsz, (életnagyság), Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: Dunaújváros, 1992



**Szjsz356**  
Kettős (Pongi és Orsi), 1989, héjplasztika, színes, festett, műgyanta, csapágyas talpazat, 165 x 82 x 25 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz357**  
Márta 2, 1989  
héjplasztika, műgyanta, fotó-eljárás, csapágyas talpazat, 190 x 80 x 30 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz358**  
Marian, 1988 körül  
héjplasztika, negatívja: Szjsz229, színes műgyanta, 106 x 68 x 65 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz359**  
F. V., 1988 körül  
héjplasztika, negatívja: Szjsz236, műgyanta, 166 x 95 x 39 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz360**  
K. J., 1988 körül  
héjplasztika, negatívja: Szjsz233, színes műgyanta, 170 x 60 x 25 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz361**  
(K. J. karjai), 1988 körül  
héjplasztika, színes műgyanta, M: 67 cm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz362**  
Héj-portré K. J., 1988 körül  
héjplasztika, színes, festett műgyanta, 30 x 20 x 15 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz363**  
K. G., 1988 körül  
negatívja: Szjsz232, színes műgyanta, 175 x 45 x 30 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz364**  
Héj-portré K. G., 1988 körül  
héjplasztika, színes műgyanta, 35 x 32 x 15 cm, lappang (Franciaország); még egy példány magas talpazaton, lappang



**Szjsz365**  
János, 1988  
műgyanta, 50 x 50 x 15 cm, lappang (Franciaország) – egy 1985 körül készített gipsz minta nyomán, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron (?) [kép]



**Szjsz366**  
Stauby maszkja, 1988  
héjplasztika, műgyanta, lappang  
Kiállítva: Szimmetria, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1989. aug. 15.



**Szjsz367**  
Héj-portré Sz. T. (Szentjóbó Tamás maszkja), 1988–1989  
héjplasztika, festett műgyanta, 30 x 15 x 10 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz368**  
(Szentjóbó Tamással:) Hamutartó TNPU-gyűjteményből (Stauby maszkja), 1988 vége–1991 körül  
bronz, 14 x 33 x 15 cm, TNPU-gyűjteménye  
Kiállítva: Kis Varsó bemutatja: Arcképcsarnok. Divatcsarnok, Paulay Ede utca 54., Budapest, 2003. jún. 4.; Pauer / St. Auby (~TNPU). Képzőművészeti kamarakiállítás. Magyar Műhely Galéria, Budapest, 2005. márc. 9–ápr. 8.



**Szjsz369**  
Torzó, 1989  
műgyanta, 55 x 47 x 15 cm, lappang (Franciaország)



**Szjsz370**  
Fotóplasztika, 1989  
héjplasztika, műgyanta, fotó-eljárás, 59 x 47 cm, j. hátul jobbra lent: „Pauer Gyula”, Janus Pannonius Múzeum, Pécs  
Kiállítva: Más – kép / Different view. (Experimentális fotográfia az elmúlt két évtizedben Magyarországon). Ernst Múzeum, Budapest, 1989. szept. 25–okt. 8.; Mozgás '70–'90. Modern Magyar Képtár, Pécs, 1990. dec.; Torzó. Miskolci Galéria, Miskolc, 1993. júl. 12–aug. 29.



**Szjsz371**  
Fotószobrok, 1989  
4 db gipsz minta felhasználásával: „Töredék” (Szjsz302?); „Térdhajlat” (Szjsz326); „Combok” (Szjsz325); „Torzó bugyiban” (Szjsz298); műgyanta, fotóeljárás; vázlat a fotószobrokhoz 1–7, papír, toll, 30,4 x 42,8 cm, j. j. l.: Pauer '89, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz372**  
(Mell és fenék), 1989 körül  
gipsz, lappang; mell és fenék (?) részének bronzvázlatok, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Sopron



**Szjsz373**  
(Párna), 1989 körül  
gipsz, lappang



**Szjsz374**  
Zsiray János maszkja, 1988–1989 körül  
gipsz, cca. 27 x 24 x 8 cm, Zsiray János tulajdona



**Szjsz375**  
Zsiray Jennyfer, 1989–1990 körül

gipsz, életnagyság, Körmen-  
di–Csák Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: Dunaújváros, 1992



**Szjsz376**  
(Rauschenberger Jánossal):  
a 301-es parcella pályázata  
(Az 1956-os forradalom vér-  
tanúinak emlékműve; Mártír-  
emlékmű – 1956), 1989  
makett (megsemmisült);  
a Nagy Imre sírjára tervezett  
nőalak műgyanta szobra,  
181 x 73 x 31 cm, Magyar  
Nemzeti Galéria, Budapest  
Kiállítva: 1956 / 301. Budapest  
Galéria, 1989. okt. 23–nov. 4.



**Szjsz377**  
A mosonmagyaróvári Agrár-  
tudományi Egyetem 1956-os  
diákáldozatainak emlékműve,  
1990  
talapzat mérete: 1 x 2 m,  
szobor: bronz, 181 x 73 x 31  
cm, Mosonmagyaróvár, Pannon  
Agrártudományi Egyetem parkja



**Szjsz378**  
Hátminta, 1991  
gipsz, faléc, 200 x 100 x 70 cm,  
Modern Művészetért Köz-  
alapítvány, Kortárs Művészeti  
Gyűjtemény, Dunaújváros  
Kiállítva: Dunaújváros, 1992

**Szjsz379**  
Hát, 1991  
gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűj-  
temény, Sopron (?)  
Kiállítva: Dunaújváros, 1992;  
Műcsarnok, 1995



**Szjsz380**  
Akt (A „Hát” eleje), 1991  
gipsz, Körmen-  
di–Csák Gyűj-  
temény, Sopron (?)  
Kiállítva: Dunaújváros, 1992;  
Műcsarnok, 1995



**Szjsz381**  
Hát („Mobil”), 1991  
héjplasztika, bronz,  
230 x 50 x 50 cm,  
Janus Pannonius Múzeum, Pécs  
Kiállítva: Európa: Kreáció &  
Rekreáció / Europe: Création &  
Recreation. Műcsarnok,  
Budapest,  
1995. márc. 14–apr. 23.



**Szjsz382**  
Eperjes Károly portréja,  
1990-es évek első fele  
műgyanta, héjplasztika,  
Eperjes Károly tulajdona  
Kiállítva: A Váci úti Csodák  
Palotájában egy illuzionista  
kiállításon 1995/6 körül



**Szjsz383**  
Pseudo félgömbök, 1969/1991  
9 db félgömb üveglapon, fém,

olajfesték, 50 x 50 x 7,5 cm;  
egyenként: 13 cm, Janus  
Pannonius Múzeum, Pécs



**Szjsz384**  
Vörösréz kocka papírból doboz-  
ban, 1991  
100 db számozott, szignált  
példány, kocka: papír, festék,  
12 x 9,6 x 9,6 cm; a Pseudo-  
manifesztum magyar és angol  
nyelvű kézírásos példányai  
sokszorosítva, ofszetnyomat,  
kartondobozban (13,5 x 12,8 x  
12,8 cm), Pauer Gyula  
és mások tulajdona  
Kiállítva: Pauer-est a Kossuth  
Klubban, Budapest, 1991. apr.  
16. („A világ első és utolsó  
pszeudokockája! 500 Ft/db.  
Csak itt és most!”); Oszciláció.  
Szlovákiai és magyarországi  
művészek kiállítása. Komárom,  
Hatos bástya, 1991. jún. 30–júl. 30.;  
Műcsarnok, Budapest, 1991.  
szept. 19–okt. 13.; Pertu No. 4:  
Milan Bočkay–Pauer Gyula.  
Művészeti Galéria Nyitrapart  
Kultúrközpont, Nové Zámky,  
Szlovákia, 2001. szept. 6–okt. 13.



**Szjsz385**  
Pauer-est a Kossuth Klubban.  
Kossuth Klub, Budapest, 1991.  
apr. 26.  
Résztevők: Atlasz Gábor,  
Ascher Tamás, Bereményi  
Géza, Bognár Tünde, Darvas  
Ferenc, Eperjes Károly, Érmezei  
Zoltán, Gödrös Frigyes, Horváth  
Putyi, Imre Emma, Körner Éva,  
Pauer Gyula, Pauer Henrik,  
Peternák Miklós,  
Rauschenberger János, Szőke  
Anikó  
Az eseményről BBS-finanszíro-  
zással 30 perces színes filmet  
forgattak. Rendező: Forgács  
Péter, operatőrök: Gazi Zoltán,  
Klöpfler Tibor, Mész András,  
Szirtes András (helye  
ismeretlen, kb. ötórás vágatlan  
anyag maradt fenn)



**Szjsz386a**  
(Szentjóby Tamással): Alkalmi  
tárgygyűttes 1: Szabadság-  
szobor, 1991 körül  
ebben a formájában nem  
maradt fenn



**Szjsz386b**  
Alkalmi tárgygyűttes  
2: Willendorfi Vénusz,  
1991 körül  
ebben a formájában nem  
maradt fenn

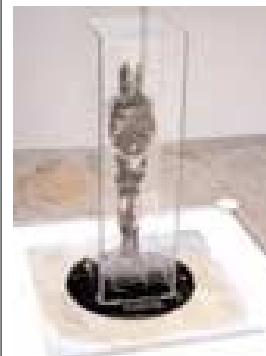


**Szjsz386c**  
Alkalmi tárgygyűttes  
3: Kehely, 1991 körül  
ebben a formájában nem  
maradt fenn



**Szjsz387**  
A torinói lepel szobra, 1991  
236 x 50 x 40 cm, változatai:  
1) maratott bronz, Róma,  
Vatikán, Modern-gyűjtemény;  
2) vákuumszívott szitanyomott  
polietilén, hungarocell, gipsz,  
Pauer Gyula tulajdona;

3) vákuumszívott szitanyomott  
polietilén, fémpálca, BTM  
Fővárosi Képtár–Kiscelli  
Múzeum, Budapest (letét);  
4. brazil zöld gránit, 2005,  
Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: 1. Pauer: A torinói  
lepel szobra. Bartók Galéria,  
Budapest, 1991. aug. 15–  
szept. 15.; Magyar Akadémia  
(Palazzo Falconieri) udvara,  
Róma, 1992.; 2. Művészet-  
történet a kortárs magyar  
művészetben. Uitz Terem,  
Dunaújváros, 1996. apr. 4–25.;  
Média Modell. Intermedia –  
Új képfajták – Interaktív tech-  
nikák. Műcsarnok, 2000. aug.  
31–szept. 24.; 3. Speculum.  
A Budapest Galéria vendége az  
Első Magyar Látványtár. Buda-  
pest Galéria Kiállítóháza,  
Budapest, Lajos utca, 1994.  
dec. 7–1995. jan. 22. („Specu-  
lum specus” /  
„Kendőzött üresség” címmel)



**Szjsz388**  
A torinói lepel szobra, 1991  
kispasztika, 35 x 8 x 5 cm,  
változatai: a) aranyozott, ezüs-  
tözött maratott bronz, egy  
példányban, Pápai Magángyű-  
jtemény, Vatikán, Róma;  
b) ezüstözött maratott bronz,  
10 db számozott példány,  
André L'Huillier, Kadlicskó  
Tamás, Pauer Gyula,  
Rauschenberger János és  
mások magántulajdonában;  
d) maratott bronz, több pél-  
dányban, többek között Jonas  
Mekas („Filmélménydíj.  
Szeretettel adja Jonas  
Mekasnak Pauer Gyula, a  
Balázs Béla Stúdió egyetérté-  
sével... 1993. október”) Pintér  
Georg és Matzon Ákos tulajdo-  
nában; c) szitanyomott vászon-  
nal kasírozott gipsz, több pél-  
dányban, Beke László, Pauer  
Gyula, Szőke Annamária, stb.  
tulajdonában; e) vákuumszívott  
szitanyomott polietilén, üveg,  
márvány, Pauer Gyula  
tulajdona  
Kiállítva: Szinyei Merse Pál  
Társaság 1920/1992. Vigadó  
Galéria, Budapest, 1994. apr.

15–máj. 1. (fekete műgránit talapzaton); „Kisszobor '94”. Vigadó Galéria, Budapest, 1994.; Áramlások / Flow. Hommage à Gruber József. Meghívásos kortárs képzőművészeti tárlat a Áramlástan Tanszék szervezésében. Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem AULA, 2004 jún. 22–júl. 6. e) „A feltámadás szobra [Torinói lepel]” címmel, 1989-es dátummal, 40 x 20 x 11 cm)



#### Szjsz389

A második világháborúban hősi halált halt honvédek emlékműve, 1991 életnagyságú bronzöntvény, talapzat: 3 x 2 m. Megbízó: Pintér László. Felirat: „A második világháborúban hősi halált halt gazdasztrások emlékére. Béke poraira: Bujáki József, Gróf Montecuccoli Alfréd, Horváth Béla, Kuster Tibor, Martin Gyula, Papp Zoltán, Riha János, Rátonyi György, Schneider Pál, Siegl Gusztáv, Stettner Pál” Mosonmagyaróvár, Pannon Agrártudományi Egyetem



#### Szjsz390

A Magyarországról elhurcolt zsidó és antifasiszta áldozatok emlékére 1944–45 / Zum Gedenken der Opfer der aus Ungarn verschleppten Juden und Antifaschisten 1944–45, 1992 életnagyságú bronzöntvény, Ebensee, Ausztria. Megbízó: a Magyar Köztársaság. A homlokapon kétnyelvű felirat: „Halottak emléke éltesse az élőket.” A gipszminta Pauer Gyula tulajdonában: 200 x 100 x 50 cm; gipszminta kiállítva: Szimbíózis. Pest Center Galéria, Budapest, 1997. márc. 20–ápr. 19.



#### Szjsz391

(Gödrös Friggyessel és Rauschenberger Jánossal:) Budapest Festő Expedíció terve, 1992. május 10. pályázati elképzelés (benyújtva a Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága Fővárosi Képzőművészeti Alaphoz), várható költségkalkuláció, Szinyei Merse Társaság támogató levele, koncepciói vázlat a festőpontokkal, valamint fotódokumentáció és videófelvételek Pauer Gyula tulajdonában



#### Szjsz392

(Rauschenberger Jánossal:) Magyar Függetlenségi Emlékmű (Pro Independentia Hungarica 1956, 1989, 1991) terve tervezett helye: a Bocskai út–Karolina út–Nagyszőlős utca találkozásának szabálytalan háromszöge makett, műleírás, a teljes pályázati anyag, fotódokumentáció Pauer Gyula tulajdonában



#### Szjsz393

Első Jelenkori Olimpiai Pantheon terve, 1992 elképzelés: az 1992-es barcelonai olimpia aranyérmes sportolói életnagyságú bronzszobrának és a modern kori olimpia első dokumentumérté-

kű szobrászati panteonjának az elkészítése a következő, az atlantai olimpiára. Vázlatok, valamint az egyes országok olimpiai bizottságaival, a Nemzetközi Olimpiai Bizottsággal, az atlantai olimpia szervezőbizottságával, valamint számos, a Panteon iránt érdeklődő szervezettel folytatott levelezés Pauer Gyula tulajdonában



#### Szjsz394

George Brecht *Water Yam*. Partitúrák előadása a St. Aubey Tamás által napra 20 évvel korábban, az Egyetemi Színpadra tervezett, de akkor betiltott Flux-koncert megrendezésének keretében. Orosz Kultúra Háza, Budapest, 1993. május 12. Résztvevők: Arany Andrea, Beöthy Balázs, Rauschenberger János, Szűcs Zsuzsa, Weber Kristóf; programkártyák, rekvizitumok Pauer Gyula tulajdonában



#### Szjsz395

Egyszemélyes színház terve, 1993. nyár természeti jelenségeket, évszakokat, napszakokat hangokkal és illatokkal együtt szimuláló, az ezen elemekből nagyobb választékot felkínáló kapcsolótáblával felszerelt, a néző által kiválasztott programokat díszletező munkások közreműködésével megvalósító, egyszemélyes „fülkeszínház” vagy „díszletszínház” terve. Az ötlet leszarmazási „családfája”, épülettervek, a kapcsolótábla elrendezése, és egyes természeti kombinációk leírása Pauer Gyula tulajdonában



#### Szjsz396

Torzó, 1993 1988-ban készített gipszszobor

(negatívja: Szjsz343) összetörve, mint régészeti lelet darabonként osztályozva, zacskókba csomagolva, Pauer Gyula tulajdona Kiállítva: Torzó. Miskolci Galéria, Miskolc, 1993. júl. 12–aug. 29.



#### Szjsz397

Kisplasztikus levél, 1993 ezüstözött bronz, posztamens: műgránit, 30 x 20 x 0,5 cm, Bene László tulajdona (Anglia); egyes változatai: Dr. Mező Róbert tulajdona (aranyozott bronz); Rotter Csaba tulajdona („Cím nélkül”, 2002, bronz, 21 x 14 x 4 cm); gipszmalett, 21 x 14,8 cm, Pauer Gyula tulajdona



#### Szjsz398

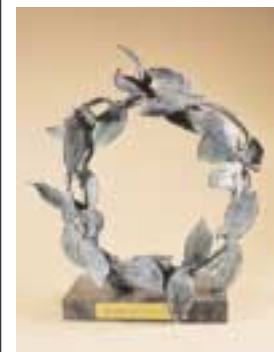
140 millió éves fénykép, 1993 második fele Az 1970–1972-ből származó, 1980-ban leírt idea, a Természetes (ős)foto/effekt (Szjsz 124) alapján kidolgozott és Szentjóby Tamással közösen 1993-ban részben publikált fiktív történet, fényképek (fotó: Fehér Márta) és tárgyak. A „40 millió éves fénykép”, kő, 3 x 17 x 27 cm, Pauer Gyula tulajdona. Tojáshéj-plasztika, elpusztult. Publikáció: Taub Olivér: 140 millió éves fénykép!!! Villanófényben a tojó Tyrannosaurus Rex. In: Képes Európa, 1994. jan. 1. 4–6.



#### Szjsz399

EurópaS-díj. Magyar Táncdíj (a „Táncművészet” szakmai díja), alapítva 1993-ban

aranyozott bronz, M: 36 cm, a Táncművészeti Alapítvány által évenként megrendelt 2–3 db díjként kiosztva; egy példány Don Péter tulajdonában



#### Szjsz400

Szobrászkoszorú (a Magyar Szobrász Társaság szakmai díja), alapítva 1994-ben bronz, 33 x 29,5 x 10 cm, a Társaság által évenként más és más szobrásznak odaítélt vándordíj



#### Szjsz401

Törley 1991, 1995 bronz, korong alakú talapzat, 33 x 14 x 14 cm, Harasztj-gyűjtemény Kiállítva: Törley érem- és szoborpályázat és kiállítás, Múcsarnok, 1995. nov. 24., Törley Pezsgőgyár Zsolnai Terme, dec. 1–29.; „Tiszta Szívvel” a Beteg Gyermekekért Alapítvány jótékonyági aukciója. Magyar Kultúra Alapítvány Székháza, Budapest, 2001. máj. 8–20.; Bartók 32 Galéria, Budapest, 2001. szept. 17–24.

#### Szjsz402

A Himnusz szobra, emlékmű-terv, 1995 tervek, dokumentumok Pauer Gyula tulajdonában

#### Szjsz403

Egyszemélyes színház. Múcsarnok, Törley Terem, 1995. szeptember 15. Résztvevők: Antal István, Pauer Gellért. Videó: Múcsarnok; Gazsi Zoltán



**Szjsz404**

Hasadék, 1995  
vakolt, festett hungarocell,  
200 x 340 x 21 cm,  
megsemmisült  
Kiállítva: Idolok és bálványok.  
A Magyar Szobrász Társaság  
kiállítása a Jazz Galériában,  
Budapest, 1997. nov. 6–dec. 3.



**Szjsz405**

(Rauschenberger Jánossal)  
A II. világháború váci hősi  
halottainak emlékműve –  
szoborterv, „A” és „B”  
változat, 1995  
„A” változat: posztamens:  
520 x 520 x 40 cm, gyászok:  
320 x 220 x 30 cm, levél:  
300 x 20 x 5 cm, tizenkét darab  
öntöttvas ballusztér, kordon-  
láncsal: 620 x 620 x 50 cm;  
„B” változat: szürke márvány  
vagy matt gránit szegélykő  
talajsíkjában, pázsittal övezve:  
380 x 280 x 5 cm, fekete gránit  
burkolatú talapzat: 300 x 200 x  
40 cm, kétoldalas bronz héj-  
plasztika, egyik oldalán  
kidomborodó fénylő betűkkel:  
300 x 200 x 5 cm, pályázati  
anyag, tervek Pauer Gyula  
tulajdonában

**Szjsz406**

Az adakozásban élen járó  
magánszemély díja;  
Az adakozásban élen járó  
gazdasági szervezet díja;  
Az év nonprofit szervezete díja  
(Soros-díjak), 1995  
aranyozott bronzplasztika  
díszdobozban (Kisplasztikus  
levél változata, lásd Szjsz397)



**Szjsz407**

Finálé, 1995  
Sławomir Mrożek *Vatlav* című  
színdarabjához (Rendező: Bagó

Bertalan, Tivoli Színház, Buda-  
pest, 1995. febr. 16.) barátok-  
ról, családtagokról, szereplők-  
ről készített, cca. 27 db fotó-  
plasztika (fotó: Zsiray János),  
színezett fotó, karton, rétegelt  
lemez, fapostamens,  
Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: PQ '95 Magyar Szín-  
pad-Kép-Irők / '95 Hungarian  
Sceno-Graphiers. Prágai  
Magyar Kulturális Központ,  
1995.; Évezred záróbulija, Ernst  
Múzeum, 1999. dec. 31–  
2000. jan. 1.



**Szjsz408**

Szekrényszobor 1 – Rausi  
(Rauschi) tükrös szekrényben,  
1995–1996  
fotóplasztika (fotó: Zsiray  
János), 28,6 x 24,6 x 7,3 cm,  
két kis változatban: 1. karton,  
fotó, Első Magyar Látványtár  
Alapítvány tulajdona; 2. ofszet-  
lemez, Magyar Nemzeti Galé-  
ria, Budapest [kép]; 3. nagy  
változat, 2005: rétegelt lemez,  
ofszetlemez, 105 x 89,8 x 28,5  
cm, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: 43. Vásárhelyi Őszi  
Tárlat / 43rd Autumn Exhibition  
of Vásárhely. Tornyai János  
Múzeum, Hódmezővásárhely,  
1996. okt. 6–nov. 24. (2); Szub-  
jektív (Fotó a Látványtárban 1.).  
Az Első Magyar Látványtár  
Kiállítóháza, Diszel, 1999. jún.  
26–2000. máj. 30. (1); Szobrok  
a Látványtár gyűjteményéből.  
Balatoni Múzeum, Keszthely,  
2000. júl. 14. (1.)



**Szjsz409**

Szekrényszobor 2 – Könyves-  
polcom, 1995–1996  
fotóplasztika (fotó: Zsiray  
János), 33,9 x 22,6 x 6,4 cm,  
két kis változatban: 1. karton,  
fotó, Bereményi Géza tulajdo-

na, 2. ofszetlemez, Pauer Gyula  
tulajdona [kép]  
Kiállítva: 43. Vásárhelyi Őszi  
Tárlat / 43rd Autumn Exhibition  
of Vásárhely. Tornyai János  
Múzeum, Hódmezővásárhely,  
1996. okt. 6–nov. 24. (2.)



**Szjsz410**

Szekrényszobor 3 – Emma  
írásztala, 1995–1996  
fotóplasztika (Fotó: Zsiray Já-  
nos), 1. karton, fotó, 17 x 15,8  
x 10,1 cm, Pauer Gyula tulajdo-  
na; 2. nagy változat, 2005:  
rétegelt lemez, fotoprint, 118 x  
110 x 68 cm, Pauer Gyula tulaj-  
dona  
Kiállítva: Magyar Kisszobor.  
A Magyar Szobrász Társaság  
és a Symposion Társaság kö-  
zös kiállítása. A Magyar Köz-  
társaság Kulturális Központja,  
Kolozsvár, Románia, 1998. jún.  
1.; Szubjektív (Fotó a Látvány-  
tárban 1.). Az Első Magyar Lát-  
ványtár Kiállítóháza, Diszel,  
1999. jún. 26–2000. máj. 30. (1)



**Szjsz411**

Birs, 1996  
élő birsalma és ennek bronz  
másolata 1–1 bazalttalapzaton  
(1996. október), 20 x 24,5 x 17  
cm; papír, fotó, 20 x 15 cm  
(1996. szeptember), Haraszt-  
gyűjtemény; a bronz kisplasztí-  
ka másodpéldánya Lugosi Lugo  
László tulajdona  
Kiállítva: Vizsontlításra!  
(Marcel Duchamp magyar-  
országi hatásai). Budapest  
Galéria Lajos utcai Kiállítóhá-  
za, 1996. nov. 4–dec. 8.; XVI.  
Országos Kisplasztikai Bienná-  
le. Pécsi Galéria, Pécs, 1999.  
júl. 11–aug. 22.



**Szjsz412**

Szőke-jegyzékszám 456, 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril,  
70 x 70 cm, j. j. l.: „Pauer '96”,  
Körmendi–Csák Gyűjtemény,  
Sopron  
Kiállítva: 44. Vásárhelyi Őszi  
Tárlat, Tornyai János Múzeum,  
Hódmezővásárhely, 1997. okt.  
5–nov. 23.; Harmónia–disszhar-  
mónia. Asszonancia–dissz-  
zonancia. Belvárosi Művészeti  
Társaság kiállítása. Nádor  
Galéria, Budapest, 1999. jún.  
23–júl. 18.; Első kortárs aukció  
(Az elmúlt évezred végének  
művészete). Kiállítás és árve-  
rés a BÁV RT. Aukcióházának  
kiállítótermében, Budapest,  
2000. máj. 6–14 (árverés:  
május 16.): 63. tétel: tévesen  
jelelve, hogy ki volt állítva  
az „Olaj/vászon” kiállításon  
a Műcsarnokban (csak repro-  
dukciója jelent meg e kiállítás  
katalógusában); Kápolnatárla-  
tok 1970 és ma. A balatonbog-  
lári Városi Kulturális Központ  
kiállítása. Kék kápolna, Bala-  
tonboglár, 2000. júl. 29–aug. 27.



**Szjsz413**

Szőke-jegyzékszám 457  
(Kék plasztikus kép I), 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril,  
70 x 70 cm, j. j. l.: „Pauer '96”;  
felirat a mű hátoldalán: „Barna  
Kátának szeretettel Pauer  
Gyula / Bp. 1997. október 24”,  
Barna Katalin tulajdona



**Szjsz414**

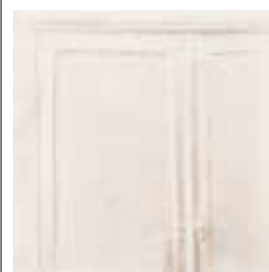
Szőke-jegyzékszám 458, 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril,  
70 x 70 cm, j. j. l.: „Pauer '96”,

Hernádi Miklós tulajdona  
Kiállítva: A lengyel árvízkaró-  
sultak javára rendezett  
árverés, 1997. szeptember



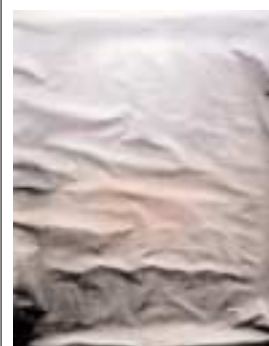
**Szjsz415**

Szőke-jegyzékszám 459 (Kék  
plasztikus kép II), 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril,  
70 x 70 cm, j. j. l.: „Pauer '96”,  
Barna Sándor tulajdona



**Szjsz416**

Szőke-jegyzékszám 460  
(Rózsaszín derű), 1997  
„56-os vásznak”, vászon, akril,  
70 x 70 cm, Körmendi–Csák  
Gyűjtemény, Sopron  
Kiállítva: 44. Vásárhelyi Őszi  
Tárlat, Tornyai János Múzeum,  
Hódmezővásárhely, 1997. okt.  
5–nov. 23.; Harmónia–disszhar-  
mónia. Asszonancia–dissz-  
zonancia. Belvárosi Művészeti  
Társaság kiállítása. Nádor  
Galéria, Budapest, 1999. jún.  
23–júl. 18.



**Szjsz417**

Szőke-jegyzékszám 461 (Ború),  
1997  
„56-os vásznak”, vászon, akril,  
180 x 140 cm, Rippl-Rónai  
Ödön Művészeti Közalapítvány  
tulajdona  
Kiállítva: Olaj / vászon. Mai  
magyar festészet. Műcsarnok,  
Budapest, 1997. júl. 11–  
aug. 17. (kiállítva a megnyitón);

Bukarest, Moszkva, Varsó, Pozsony, Berlin, Oslo, Frankfurt (1999-ig); Pertu No. 4: Milan Bočkay–Pauer Gyula. Művészeti Galéria Nyitrapart Kultúrközpont, Nové Zámky, Szlovákia, 2001. szept. 6–okt. 13.; „Spirítus Möbius tánc.” Gutmann Galéria, Budapest, 2002. máj. 8–jún. 4.

#### Szjsz418

Szőke-jegyzékszám 462 (Ajtó, Hommage à Méhes), 1997  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 79 x 51 cm, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Olaj/vászon. Mai magyar festészet. Műcsarnok, Budapest, 1997. júl. 11–aug. 17. (csak a kiállítás további bemutatóin volt kiállítva.)  
Bukarest, Moszkva, Varsó, Pozsony, Berlin, Oslo, Frankfurt (1999-ig)



#### Szjsz419

Szőke-jegyzékszám 463 (Ablakomból), 1997  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 130 x 180 cm, felirat a mű hátoldalán: „Barna Sándor barátomnak szeretettel és hálával: Pauer Gyula / A magas színvonalú vendéglátásért! 2004. augusztus”, Barna Sándor tulajdona  
Kiállítva: Olaj / vászon. Mai magyar festészet. Műcsarnok, Budapest, 1997. júl. 11–aug. 17.; Bukarest, Moszkva, Varsó, Pozsony, Berlin, Oslo, Frankfurt (1999-ig); Pertu No. 4: Milan Bočkay–Pauer Gyula. Művészeti Galéria Nyitrapart Kultúrközpont, Nové Zámky, Szlovákia, 2001. szept. 6–okt. 13.; „Spirítus Möbius tánc.” Gutmann Galéria, Budapest, 2002. máj. 8–jún. 4.



#### Szjsz420

Szőke-jegyzékszám 464 (Struktúra), 1997

„56-os vásznak”, vászon, akril, 64 x 64 cm, mgt. (lappang)



#### Szjsz421

Szőke-jegyzékszám 465 (Struktúra), 1997  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 64 x 64 cm, j. j. l.: „Pauer”; a hátoldalán j. l.: a Pauer Stúdió pecsétje, alatta „Pauer”, Roisz László tulajdona



#### Szjsz422

Szőke-jegyzékszám 466 („Felület” vagy „Alapozás”), 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 80 x 53 cm, j. j. l.: „Pauer ‘96”, Rotter Csaba tulajdona  
Kiállítva: Három szín. Jubileumi tárlat, amely az Intézetben az elmúlt tíz évben kiállított magyar művészek munkájából nyújt válogatást. Magyarországi Francia Intézet, Budapest, 1997. dec. 19–1998. jan. 16.



#### Szjsz423

Szőke-jegyzékszám 467 (Struktúra), 1997  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 64 x 64 cm, mgt. (lappang)  
Kiállítva: Kiállítás és árverés a tibetiekért. Blitz Galéria, Budapest, 1999. márc. 10. és 18.



#### Szjsz424

Szőke-jegyzékszám 468 (Operavázlat), 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 35 x 80 cm, mgt. (lappang)



#### Szjsz425

Szőke-jegyzékszám 469 (Operavázlat), 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 46 x 86 cm, Kadlicskó Tamás tulajdona



#### Szjsz426

Szőke-jegyzékszám 470, 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril, kb. 280 x 560 cm, Opera Restaurantba készült panno, Gyárfás Tamás tulajdona



#### Szjsz427

Szőke-jegyzékszám 471 (Feszített vászon), 1996  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 80 x 80 x 5 cm, j. j. l.: „Pauer ‘96”, hátoldal a Pauer Stúdió pecsétjével etikett cédula, Balogh István tulajdona  
Kiállítva: Diaszpóra (és) művészet. Magyar Zsidó Múzeum, Budapest, 1997. márc. 6–1998. márc.; „Spirítus Möbius tánc.” Gutmann Galéria, Budapest, 2002. máj. 8–jún. 4.



#### Szjsz428

Szőke-jegyzékszám 472 (Rautükrös szekrényben), 1997  
„56-os vásznak”, vászon, akril, 189 x 110 x 3 cm, Harasztgyűjtemény  
Kiállítva: Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása, Pest Center, Budapest, 1997. aug.–szept. (?)



#### Szjsz429

Sztálinzilánk, 1997 körül  
bronz, cca. 5 x 9 mm, J. l. k.: „Pauer 56”  
In: Boros Géza: Emlékművek ‘56-nak. 1956-os Intézet, Budapest, 1997, a könyv 56, kereskedelmi forgalomba nem került példányának hátsó borítójába beragasztva



#### Szjsz430

Felemás, 1997  
gránit, poliészter, 4 elemből álló, 50 x 50 x 25 cm, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Műélvezés. \*\*\*Erotika és szexualitás a magyar képzőművészetben. Bartók 32 Galéria, Budapest, 1997. okt. 31–nov. 23.

#### Szjsz431

Don Péter portréja, 1997  
papír, ceruza, 17 x 15 cm, Harasztgyűjtemény



#### Szjsz432

Pszeudo-félgömbök, 1997–1998  
6 db festett fém félgömb üvegen, 56 x 30 cm, j. j. l.: „Pauer 70” (sic!), Kovács Lajos Gyűjteménye, Budapest  
Kiállítva: „A magyar neoavantgard első generációja 1965–1972”. Szombathelyi Képtár, 1998. jan. 15–márc. 15.; Intuáció, innováció, invenció. Műcsarnok, Budapest, 2000. márc. 30–máj. 14.; Pertu No. 4: Milan Bočkay–Pauer Gyula. Művészeti Galéria Nyitrapart Kultúrközpont, Nové Zámky, Szlovákia, 2001. szept. 6–okt. 13.; Új mechanizmus – művek a hatvanas-hetvenes évekből. MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Újpest, Budapest, 2001. dec. 13–2002. febr. 3. („Pszeudo-gömbök” címmel és a szignónak megfelelő datálással)



#### Szjsz433

Vörös pszeudo-kocka és szemüveg, 1997–1998  
karton, vászon, M.: cca. 25 cm, TNPU-gyűjteménye: a TNPU: Hordozható I<sup>2</sup> Múzeum része  
Kiállítva: „A magyar neoavantgard első generációja 1965–1972”. Szombathelyi Képtár, 1998. jan. 15–márc. 15.; TNPU: Hordozható I<sup>2</sup> Múzeum – Pop Art, Conceptual Art és Actionism Magyarországon a 60-as években. Dorottya Galéria, Budapest, 2003. júl. 15–aug. 23.; BAWAG Foundation, Bécs, 2004. márc. 16–jún. 19.; MAMCO, Genf, 2005. júl. 7–szept. 18.



**Szjsz434**

Vörös pszeudo-hasáb, 1997–1998 körül  
karton, vászon, 27,5 x 24,5 x 13 cm, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Pertu No. 4: Milan Bočkay–Pauer Gyula. Művészeti Galéria Nyitrapart Kultúrközpont, Nové Zámky, Szlovákia, 2001. szept. 6–okt. 13.



**Szjsz435**

Az 1848–49-es magyar forradalom és szabadságharc 150. évfordulója tiszteletére felállított emlékmű modellje, 1997  
gránit, bronz, 34,6 x 25,2 x 20 cm, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: 1848. A Magyar Műhely kiállítása. Árkád–Szalóky Galéria, Budapest, 1998. ápr. 9–25.



**Szjsz436**

Az 1848–49-es magyar forradalom és szabadságharc 150. évfordulója tiszteletére felállított emlékmű, 1998  
fekete svédgránit, 300 x 200 x 30 cm, afrikai szürkegránit posztamens, 40 x 200 x 250 cm, egyik oldalon: Kossuth Lajos életnagyságú bronz domborműve, alatta talapzatba vésvé felirat: „Leborulok e nemzet nagysága előtt”; másik oldalon: gránitba maratva Petőfi Sándor arcképe, vésett felirat: „15-dik mártius, 1948. / Magyar történet műzsája, / Vé-

sőd soká nyugodott, / Vedd föl azt, 's örök tábládra / Vésd föl ezt a' nagy napot!”, Pestlőrinc, Kossuth tér, Budapest. A műhöz kapcsolódóan: „Petőfi pora”, zacskókba csomagolt gránitpor, amely a Petőfi arcának faragásakor keletkezett



**Szjsz437**

Múltból jövő (Ready Made), 1998  
márványtalapzaton (2 x 30,5 x 30,5 cm) téglá (5 x 23,5 x 23 cm), réztáblán felirat: „Múltból jövő (Ready Made) Pauer '98”, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz438**

A teremőr csendje, environment, 1998  
életnagyságú karton fotóplasztika, 8 x 4 x 10 m-es teremben, hangszóróból szóló hortyogással  
Kiállítva: Látvány. Magyar művészet a színház és a film között. Műcsarnok, Budapest, 1998. jún. 19–aug. 16.



**Szjsz439**

Kapurés-levél, 1998  
fotó (rajta olvasható felirat: „értünk utol nem vártunk meg tavaszba nyúló ősz”), j. b. l.: „Kapurés-levél”; j. j. l.: „Pauer 56”, lappang  
Kiállítva: Művészportálok. Belvárosi Művészek Társasága Budapest. Budapest Galéria, 1998. aug. 13–szept. 13.



**Szjsz440**

Szakrális tárgy, 1998–1999 körül  
alkalmi objekt, kehely, kő, M: 12,5 cm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz441**

A vezérbika csókja. Pauer Gyula Henrik fia (1962–1998) emlékére rendezett emlékkiállítása barátai, a Balázs Béla Stúdió és a Műcsarnok közreműködésével (zene: Víg Mihály). Sai Gallery Alexie (New York – Budapest), Budapest, Váci utca, 1999. márc. 19–26.



**Szjsz442**

Pohár és árnyéka, 1999  
üveg, pohár, talapzat: diófa, csiszolt üveglap, alatta fotó, 4 verzió:  
1.: talapzat: 20 x 24,5 x 2 cm; fotó: 17,5 x 22,3 cm; üveg: 20 x 24,5 cm; pohár M: 7,3 cm;  
2.: talapzat: 20 x 24,5 x 2 cm; fotó: 17,5 x 22,3 cm; üveg: nincs; pohár M: 8,2 cm;  
3.: talapzat nincs; fotó: 20 x 15 cm; üveg: 15 x 20 cm; pohár M: 7 cm;  
4.: (mint az első)  
talapzat: 20 x 24,5 x 2 cm; fotó: 17,5 x 22,3 cm; üveg: 20 x 24,5 cm; pohár M: 7,3 cm,  
Gombai Nagy Tibor tulajdona (1 db), Pauer Gyula tulajdona (3 db)  
Kiállítva: A Magyar Szobrász Társaság kiállítása. Vaszary Képtár, Kaposvár, 1999. dec. 17–2000. jan. 15.; Szinyei Merse Pál Társaság 1992–2002. Budapest, 2002.; A Magyar Szobrász Társaság Koszorús szobrász-díjjal kitüntetett művészei. Zalaegerszegi Művelődési Ház, 2002.

szept. 20–okt. 6.; Kiállítás Altorjai Sándor 70. születésnapjára. Galéria IS, Tapolca-Díszel, 2003. jan. 25–ápr. 27.



**Szjsz443**

Mende széke napsütésben, 1999  
festett fa, vászon, 80 x 40 x 40 cm, Roisz László tulajdona  
Kiállítva: Szék-mű. Belvárosi Művészek Társaságának Kiállítása. Nádor Galéria, Budapest, 1999. aug. 3–22; Művem. A Magyar Szobrász Társaság kiállítása. Jazz Galéria, Budafok, Budapest, 1999. szept. 10–okt. 7.; A Magyar Szobrász Társaság Koszorús szobrász-díjjal kitüntetett művészei, Zalaegerszegi Művelődési Ház, 2002. szept. 20–okt. 6.



**Szjsz444**

Napozó ágy, 1999  
festett nyugágy, M.: kb. 1 m, talapzat: festett vászon, 1 x 2 m, Kovács Lajos gyűjteménye, Budapest  
Kiállítva: Évzáró. A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása. Pest Center Galéria, Budapest, 1999. dec. 28–2000. jan. 26.; Intuáció, innováció, invenció. Műcsarnok, Budapest, 2000. márc. 30–máj. 14.; MEO Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Újpest, Budapest, 2001. szept. 21.



**Szjsz445**

„...Álmomban ágyamon hűlt helyem. Párnám kép”, 1999–2002  
„Ágyam” (1999): ágykeretre feszített vászon, akril, 89,5 x 166,5 x 14,5 cm, láb M: 24 cm; „Párnám kép” (2002): vászon, akril, 60 x 80 cm, felirat a mű hátoldalán: „Ágyam, párnám vászon akril Pauer”, István Király Múzeum, Székesfehérvár (A 2001-es kiállítás után a „Párnám kép” magántulajdonba került [lásd: Szjsz 446], a múzeumi vásárláskor a művész a képet újra elkészítette.)  
Kiállítva: „Minden más.” A Magyar Szobrász Társaság kiállítása. Magyarok Háza, Budapest, 2001. okt. 4–21. (az eredeti együttes); Üres terek. Csók István Képtár, Székesfehérvár, 2003. máj. 10–aug. 10.

**Szjsz446**

Párnám kép, 1999  
olaj, vászon, 60 x 80 cm, mgt. (lappang)



**Szjsz447**

Hastördék lombárnyékban I, 1999 (műgyanta)  
műgyanta, akril, lakk (mintája: Szjsz298), 37 x 23 x 13 cm, talapzat: 36 x 24,7 x 1,5 cm, j. j. l.: „Pauer '99”, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Intuáció, innováció, invenció. Műcsarnok, Budapest, 2000. márc. 30–máj. 14.; Szobrok 2000. A Magyar Szobrász Társaság kiállítása a Jazz Galériában, 2000.



**Szjsz448**

Hastördék lombárnyékban II, 1999 (műgyanta)  
műgyanta, akril, lakk, 25 x 27 x 5,5 cm (mintája: Szjsz301?), talapzat: 30 x 30 x 1,5 cm, j. j. l.: „Pauer '99”, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Szobrok 2000.  
A Magyar Szobrász Társaság kiállítása a Jazz Galériában, 2000



**Szjsz449**

Hastördék lombárnyékban I, 1999 (bronz)  
patinázott bronz, 36 x 22 x 12 cm, talapzat: 35,3 x 24 x 1,2 cm, j. j. l.: „Pauer '99”, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: XVII. Országos Képzőművészeti Biennále, Pécsi Galéria, Pécs, 2001. márc. 5–ápr. 15.



**Szjsz450**

Hastördék lombárnyékban II, 1999 (bronz)  
patinázott bronz, 29,5 x 30 x 6,5 cm (?), j. j. l.: „Pauer '99”, Pogány Judit tulajdona  
Kiállítva: XVII. Országos Képzőművészeti Biennále, Pécsi Galéria, Pécs, 2001. márc. 25–ápr. 15.

**Szjsz451**

Térhatású kép (festmény) I, 1999  
vászon, akril, 50 x 80 cm (?), lappang



**Szjsz452**

Nyugodt kék. Térhatású képek II., 1999  
vászon, akril, 50 x 80 cm, j. j. l.: „Pauer '99”, felirat a kép hátoldalán: „Pauer Nyugodt kék 1999 (Térhatású kép II) 50 x 80 cm”, Barna Sándor tulajdona  
Kiállítva: Mítosz és geometria a Braun-gyűjteményben. Kálmán Imre Múzeum, Siófok, 2002. aug. 30–okt. 27.



**Szjsz453**

Hajlított lap. Térhatású festmény III, 1999  
vászon, akril, 80 x 50 cm, felirat a kép hátoldalán: „Pauer Hajlított lap 1999 / Térhatású festmény III. 80 x 50 cm akril vászon”, Barna Sándor tulajdona  
Kiállítva: Mítosz és geometria a Braun-gyűjteményben. Kálmán Imre Múzeum, Siófok, 2002. aug. 30–okt. 27.



**Szjsz454**

Százezer forint, 1999 körül  
farost, akril, ceruza, 43 x 103 cm, BTM Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest



**Szjsz455**

Tavaszi háború, 1999  
képsorozat különböző képkerekekben, vegyes technika, j. j. l.: „Pauer '99”;  
1. Jön a tavasz, 41 x 30,5 cm;  
2. Vértürdő, 64 x 50 cm [kép];  
3. Légicsapás, 38,5 x 33 cm;  
4. Ósfélelem, 42,5 x 32 cm;  
5. Szünet, 29 x 37 cm;  
6. A halott ember arca, 39 x 30 cm, Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Az „Évezred utolsó majálisa”. Szinyei Merse Pál: *Majális* c. képének tiszteletére rendezett országos pályázati kiállítás a Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992 és a Le Club Kortárs Galéria rendezésében. Millenniumi Szalon (Olof Palme Ház), Budapest, 1999. máj. 28–jún. 11.



**Szjsz456**

Napóra terve a MOM Parkba, 2000  
makett: márvány, 15 x 15 x 15 cm, valamint digitális tervek (Lendvai Ádám), vázlatok, Pauer Gyula tulajdonában  
Kiállítva: (makett:) Pertu No. 4: Milan Bočkay–Pauer Gyula. Művészeti Galéria Nyitrapart Kultúrközpont, Nové Zámky, Szlovákia, 2001. szept. 6–okt. 13.



**Szjsz457**

Könyves oszlop. Cserépfalvi Imre emlékműve, 2000  
bronz, zöld gránit,

205 x 20 x 30 cm, Cserépfalvi Emlékmúzeum kertje, Cserépfalu



**Szjsz458**

Erika 2000, 2000  
bronz, vörös márvány, 220 x 50 x 50 cm, Balogh Tibor és Kis Pál Erika tulajdona  
Kiállítva: Média Modell. Intermédia – Új képfajták – Interaktív technikák. Műcsarnok, Budapest, 2000. aug. 31–szept. 24.



**Szjsz459**

Tér-Rajz I (Pseudo-félgömb), 2000  
M: 8 cm, átm.: 17 cm, talapzat: 20 x 20 x 2 cm, j. a talapzat alján: „Pauer'00”, Barna Sándor tulajdona  
Kiállítva: Tér-Rajz. Belvárosi Művészek Társaságának kiállítása. Nádor Galéria, Budapest, 2000. okt. 25–nov. 26.; Grafika. A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása, Pest Center, Budapest, 2001. jún. 21–júl. 27. (?); „Minden más”. A Magyar Szobrász Társaság kiállítása. Magyarok Háza, Budapest, 2001. okt. 4–21. (?); A Magyar Szobrász Társaság tagjainak kiállítása. Kaposfüredi Galéria és szoborpark, Kaposvár, 2002. máj. 16–jún. 9.; Jelentés. A Magyar Szobrász Társaság kiállítása. Vigadó Galéria, Budapest, 2003.



**Szjsz460**

Tér-Rajz II (Pseudo-félgömb), 2000  
M: 8 cm, átm.: 17 cm, talapzat:

20 x 20 x 2 cm, j. a talapzat alján: „Pauer'00”, Barna Sándor tulajdona  
Kiállítva: Tér-Rajz. Belvárosi Művészek Társaságának kiállítása. Nádor Galéria, Budapest, 2000. okt. 25–nov. 26.; Grafika. A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása, Pest Center, Budapest, 2001. jún. 21–júl. 27. (?); „Minden más”. A Magyar Szobrász Társaság kiállítása. Magyarok Háza, Budapest, 2001. okt. 4–21. (?); A Magyar Szobrász Társaság tagjainak kiállítása. Kaposfüredi Galéria és szoborpark, Kaposvár, 2002. máj. 16–jún. 9.; Jelentés. A Magyar Szobrász Társaság kiállítása. Vigadó Galéria, Budapest, 2003.



**Szjsz461**

Magyar Nobel-díjasok emlékmű-terve, pályázati munka, 2000  
Pauer Gyula tulajdonában az ekkor készült pentaéderek: terrakotta, M.: 13 cm; fekete svéd gránit, M.: 9,7 cm; ezüstözött bronz (2 db), M.: 11 cm



**Szjsz462**

Paksi sakkemlékmű (Sakkolimpiai Emlékmű), 2000  
központi obelisk (sakk-király): fehér gránit, 360 x 120 x 120 cm, díszburkolat: 9 x 12 m, felirat a talapzaton: „A magyar államiság ezredik évében, 2000-ben állították a FIDE Sakkolimpiáin kiváló eredményt elért magyar olimpiakonk tiszteletére”, valamint a magyar sakkosók nevei, akik 1927 óta a sakkolimpiákon érmes helyezést szereztek, Maróczy Géza sétány, Paks  
digitális tervek: Lendvai Ádám; makett: carrarai fehér márvány, fémmöntvény, M.: 42,5 cm; sakkdíj terve: bronz, M.: 20,2 cm, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz463**

Szőke-jegyzékszám 473 (Fidélío behajózás), 2000  
akril, vászon, 150 x 130 cm,  
j. j. l.: „Pauer '00”, Csáki Attila  
tulajdona  
Kiállítva: Dialógus. Festészet  
az ezredfordulón (Magyar  
Millenniumi Képző-, Ipar- és  
Fotóművészeti Kiállítások),  
Múcsarnok, 2000. dec.15–  
2001. jan. 14.

**Szjsz464**

Pingponglabda díszdobozban I,  
2000–2001 (vázlat)  
fekete bársonnyal bélelt  
dobozban egy valódi pingpong-  
labda, 5 x 5 x 5 cm,  
Takács Ferenc tulajdona



**Szjsz465**

Pingponglabda díszdobozban II,  
2000–2001  
mahagóni doboz, selyem,  
carrarai márvány, 5 x 5 x 5 cm,  
Harasztj-gyűjtemény  
Kiállítva: A 20. század ujje-  
nyomata, Budapesti Történeti  
Múzeum, Budapest, 2001. jan.  
10–; Pertu No. 4: Milan Bočkay  
–Pauer Gyula. Művészeti Galé-  
ria Nyitrapart Kultúrközpont,  
Érsekújvár (Nové Zámky), Szlo-  
vákia, 2001. szept. 6–okt. 13.



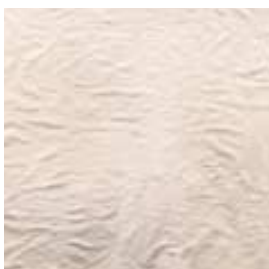
**Szjsz466**

Anonymus-émlékmű  
a Ópusztaszeri Emlékparkba,  
pályázati terv, 2001  
digitális terv: Lendvai Ádám,  
makettek, Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz467**

Hangszobor I–IV (Zeneszerző:  
Víg Mihály), 2001  
egy dallam 1, 2, 3 és 4 hang-  
szeres kottája carrarai fehér  
márványba vésvé, festék,  
egyenként: 20 x 30 x 1 cm,  
3 db Pauer Gyula tulajdona,  
1 db Víg Mihály tulajdona.  
Kiállításakor posztamensbe  
beszerelt érzékelő, hangszóró  
(hangtechnika: Pataki Zoltán  
és Benda József).  
Kiállítva: Szobrázaton innen  
és túl (Magyar Millenniumi  
Képző-, Ipar- és Fotóművészeti  
Kiállítások). Múcsarnok, Buda-  
pest, 2001. márc. 6–ápr. 1.



**Szjsz468**

Hullámváz, 2001  
akril, vászon, 64 x 64 cm, mgt.  
(lappang)  
Kiállítva: Őszi aukció. Blitz  
Galéria, Budapest, 2001. nov. 29.



**Szjsz469**

„Pseudofa” terve. Pályázat  
a budapesti Német Iskola  
művészeti kialakítására, 2001  
makett „Faszár” címmel,  
márvány, szita, M.: 52 cm,  
átm.: 7,3 cm,  
Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Fűfavirág. A Magyar  
Képzőművészek és Iparművé-  
szek Szövetségének Szobrász  
Szakosztálya kiállítása. Magyar

Mezőgazdasági Múzeum,  
Budapest, 2001. nov. 9–2002.  
jan. 3.



**Szjsz470**

Terv „Az emberiség emlékmű-  
vének” magyarországi hozzájá-  
rulásához. Tervezett helye:  
Egyesült Arab Emírség.  
A pályázat kiírója:  
Humanitas Foundation  
(London), 2002  
homokkő kockatest, egyes  
oldalain az ország örökségét  
és kultúráját jelképező motívum-  
okkal. 1. ősmagyar lovas;  
2. népművészeti virágmotívum;  
3. Neumann János őskomp-  
jűtere;  
4. Bartók Cantata Profanájának  
kottarészlete;  
5. Magyar feltalálók: Asbóth  
Oszkár.  
Tervek, leírások Pauer Gyula  
tulajdonában



**Szjsz471**

Kőtömb (terv), 2002  
kanfanár mészkő, 23 x 15 x 15  
cm; talapat: vörös márvány,  
30,5 x 30,5 cm, M: 4 cm, j. a  
kőtömb alján: „Pauer  
2002.09.11. Bp”, felirat a kő-  
tömbön: „Én kőtömb vagyok, /  
de nézzen meg jobban, / sza-  
bályos feliratozott, / kanfanár  
mészkőtömb / vagyok lecsiszol-  
va. / Méreteim: 23 x 15 x 15  
cm / Térfogatom: 0.0052 M3 /  
Lépcsős vörös márvány / talap-  
zatra helyezett, Pauer a szob-  
rász, 2002 szeptemberében”,  
felirat a talapzaton: „Pauer  
Kőtömb '02”  
Kiállítva: Usa.hu. 3<sup>rd</sup> American-  
Hungarian Joint Exhibition of  
the Philadelphia Sculptors and  
the Hungarian Sculpturs'  
Society / Ill. amerikai-magyar  
kiállítás, a Magyar Szobrász  
Társaság és a Philadelphiai  
Szobrászok közös tárlata. Pécs,  
2002



**Szjsz472**

Terülj, terülj asztalkám, 2002  
asztal, festővászonral bevont  
gipszkarton, akril, tányér,  
kanál, üvegpalack, üvegcorsó,  
125 x 76 cm; M: 84 cm; palack  
M: 30 cm, jelzet: „Pauer'02”,  
Kortárs Művészeti Múzeum–  
Ludwig Múzeum Budapest  
Kiállítva: „Terülj, terülj asztal”  
installációs kiállítás és árverés.  
Ateliers Pro Arts, Budapest,  
2002. okt. 4.



**Szjsz473**

Alanyi művek: Reggelem  
(Hajnalom) (Szőke-jegyzékszám  
474), 2002  
vászon, akril, 140 x 170 cm,  
Országos Orvosi Rehabilitációs  
Intézet tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb  
pszeudo-festményeivel a titok-  
zatos Klotildnak, a dicsőségért  
harcoló nőnek hódol! Artpool  
P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz474**

Alanyi művek: Alkonyom  
(Szőke-jegyzékszám 475), 2002  
vászon, akril, 140 x 170 cm,  
Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb  
pszeudo-festményeivel  
a titokzatos Klotildnak,  
a dicsőségért harcoló nőnek  
hódol! Artpool P60, Budapest,  
2003. jún. 3.; Szinyei Merse  
Pál Társaság kiállítása. Rippl-  
Rónai Múzeum, Kaposvár,  
2004. júl. 18–szept. 18.;  
Szinyei Merse Pál Társaság  
szlovéniai bemutatkozása.  
Galerija Museum Lendva,  
2004. szept. 17–okt. 17.



**Szjsz475**

Alanyi művek: Éjszakám  
(Éjjelem) (Szőke-jegyzékszám  
476), 2002  
vászon, akril, 140 x 170 cm,  
Sóth Sándor tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb  
pszeudo-festményeivel  
a titokzatos Klotildnak,  
a dicsőségért harcoló nőnek  
hódol! Artpool P60, Budapest,  
2003. jún. 3.; Szinyei Merse  
Pál Társaság kiállítása. Rippl-  
Rónai Múzeum, Kaposvár,  
2004. júl. 18–szept. 18.;  
Szinyei Merse Pál Társaság  
szlovéniai bemutatkozása.  
Galerija Museum Lendva,  
2004. szept. 17–okt. 17.



**Szjsz476**

Alanyi művek: Nappalom  
(Szőke-jegyzékszám 477), 2002  
vászon, akril, 140 x 170 cm,  
Pauer Gyula tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb  
pszeudo-festményeivel  
a titokzatos Klotildnak,  
a dicsőségért harcoló nőnek  
hódol! Artpool P60, Budapest,  
2003. jún. 3.; Szinyei Merse  
Pál Társaság kiállítása. Rippl-  
Rónai Múzeum, Kaposvár,  
2004. júl. 18–szept. 18.;  
Szinyei Merse Pál Társaság  
szlovéniai bemutatkozása.  
Galerija Museum Lendva,  
2004. szept. 17–okt. 17.



**Szjsz477**

A nagybeteg 2002  
novemberében, 2002



képeslap a Pauer Stúdió kiadásában, több szignált példány borítékban postázva; cca. 10–15 példány plakát-méretben, többek tulajdonában



**Szjsz478**

Tégla Díj arany fokozata, 2002 márvány, bronz, samott, 25,5 x 16 x 11 cm, felirat a talapzaton: „Tégla Díj arany fokozata”, Rotter Csaba tulajdona  
Kiállítva: XVIII. Országos Képzőművészeti Biennále, Pécsi Galéria, Pécs, 2003. márc. 9–30.

**Szjsz479**

Hatóság és művészet, avagy a boglári budi, 2003. ápr. 9–12. alkalmi installáció, pozdorja lemez, 2 x 1 x 1 m, valamint a balatonboglári budival kapcsolatos levelezés (1972–1973) dokumentációja (Artpool Művészettudományi Központ, Budapest)  
Kiállítva: Váratlan Kultúra fesztivál, Városi Színház, Józsefváros, Budapest, 2003. ápr. 9–12.



**Szjsz480**

Hajtogatásaim, 2003 vászon, akril, ceruza, 50 x 40 cm, j. j. l.: „Pauer 03”, felirat a kép hátoldalán: „Pauer 03 vászon akril ceruza Hajtogatásaim Szjsz 478”, Rotter Csaba tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb pszeudo-festményeivel a titokzatos Klotildnak, a dicsőségért harcoló nőnek hódol! Artpool P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz481**

Hajtogatásaim, 2003 vászon, akril, ceruza, 50 x 40 cm, felirat a kép hátoldalán: „Szjsz 478 Hajtogatásaim vászon akril ceruza 50 x 40 cm Pauer '03”, Raiffeisen Bank Rt. tulajdona



**Szjsz482**

Kereszthajtás, 2003 vászon, akril, ceruza, 60 x 100 cm, felirat a mű hátoldalán: „dr. Mező Róbert barátomnak hálával és szeretettel; Szjsz484; Kereszthajtás vászon, akril, ceruza, 70 x 100; Pauer '03”, Dr. Mező Róbert tulajdona



**Szjsz483**

Kifeszítve, 2003 vászon, akril, ceruza, 50 x 100 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szjsz 480 Kifeszítve vászon akril ceruza 50 x 100 Pauer '03”, Raiffeisen Bank Rt. tulajdona



**Szjsz484**

Szétfeszítve, 2003 vászon, akril, 50 x 100 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szétfeszítve vászon akril ceruza Pauer '03”, Barna Sándor tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb pszeudo-festményeivel a titokzatos Klotildnak, a dicsőségért harcoló nőnek hódol! Artpool P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz485**

A tigris lép (Bhag chal), 2003 vászon, akril, ceruza, 50 x 50 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szjsz 481 A tigris lép (BHAG CHAL) vászon akril ceruza 50 x 50 Pauer '03”, Raiffeisen Bank Rt. tulajdona



**Szjsz486**

A tigris lép (Bhag chal), 2003 vászon, akril, ceruza, 50 x 50 cm, felirat a mű hátoldalán: „A tigris lép (BHAG CHAL) akril vászon ceruza 50 x 50 Pauer '03”, Barna Sándor tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb pszeudo-festményeivel a titokzatos Klotildnak, a dicsőségért harcoló nőnek hódol! Artpool P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz487**

A tigris fél, 2003 vászon, akril, 90 x 90 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szjsz 432” (sic!), „Pauer '03”, Géger Melinda tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb pszeudo-festményeivel a titokzatos Klotildnak, a dicsőségért harcoló nőnek hódol! Artpool P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz488**

A tigris lép (Bhag chal), 2003 vászon, akril, ceruza, 50 x 50 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szeretettel Georgnak! Pauer: Bhag Chal (A tigris lép) 2003. vászon, akril, ceruza, 50 x 50 cm”, Pintér Georg tulajdona



**Szjsz489**

Bíbor palást, 2003 vászon, akril, ceruza, 80 x 50 cm, felirat a mű hátoldalán: „Pauer: Palást akril-vászon ceruza 2003 / (Bíborpalást Szjsz 483 / m: 80 x 50 / Kedves húdom, édes Zsuzsikám, óh Zuzanna! / Fél évszázaddal azután, hogy megszületél, ajándéko- / zom neked e festményt, amit idén festetem. / 2003. 11. 10. Gyula / Boldog születésnapot!”, Erdődy Istvánné, Pauer Zsuzsa tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb pszeudo-festményeivel a titokzatos Klotildnak, a dicsőségért harcoló nőnek hódol! Artpool P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz490**

Párnámon hűlt helyem (Párnám), 2003 vászon, akril, ceruza, 60 x 70 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szjsz 485”, Dr. Gyenesei István tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb pszeudo-festményeivel a titokzatos Klotildnak, a dicsőségért harcoló nőnek hódol! Artpool P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz491**

Hajtás, 2003 vászon, akril, ceruza, 40 x 100 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szjsz 488 / Hajtás vászon, akril, ceruza Pauer '03 / m: 100 x 40 [sic!] Dr. Óváry Csabának szeretettel Pauer Gyula”, dr. Óváry Csaba tulajdona  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb pszeudo-festményeivel a titokzatos Klotildnak, a dicsőségért harcoló nőnek hódol! Artpool P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz491x**

Cím nélkül, 2003 akril, vászon, ceruza, 40 x 60 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szeretettel Matzon Ákos barátomnak Pauer; Szjsz 488 491x; Pauer: Cím nélkül vászon, akril, ceruza 40 x 60 cm; Pauer '03”, Matzon Ákos tulajdona



**Szjsz492**

Piros párnám (Vadrózsa), 2003 vászon, akril, ceruza, 90 x 60 cm, felirat a mű hátoldalán: „Szjsz 489 (Vadrózsa) Piros párnám, vászon, akril, ceruza, m: 90 x 60, Sasvári Editnek szeretettel, Pauer '03”, Sasvári Edit tulajdona



**Szjsz493**

Zöld hajtások, 2003 vászon, akril, ceruza, 70 x 100 cm, felirat a mű hátoldalán: „Zöld hajtások vászon akril ceruza 70 x 100 Pauer '03”, Barna Sándor tulajdona



**Szjsz494**  
Kupola, 2003  
vászon, akril, ceruza,  
70 x 80 cm, felirat a mű hát-  
oldalán t. k.: „486”, Szathmáry  
Árpád tulajdona (Szeged)  
Kiállítva: Pauer, Gyula legújabb  
pszeudo-festményeivel a titok-  
zatos Klotildnak, a dicsőségért  
harcoló nőnek hódol! Artpool  
P60, Budapest, 2003. jún. 3.



**Szjsz495**  
Kerékvető (Kocka), 2003  
vászon, festék, 140 x 140 cm,  
Kortárs Magyar Galéria, Du-  
najsiká Streda (Dunaszerdahely)  
Kiállítva: A Szinyei Merse Pál  
Társaság kiállítása. Kortárs  
Magyar Galéria, Dunajsiká  
Streda (Dunaszerdahely), 2003.  
máj. 9–jún. 9.; Kúszöb.  
A Szinyei Merse Pál Társaság  
kiállítása. Limes Galéria,  
Révkomárom (Komarno), 2003.  
aug. 6–szept. 12.



**Szjsz496**  
Njári egem redőnnel, 2003  
vászon, akril, 80 x 60 cm, mgt.  
(lappang)  
Kiállítva: Szalmaszál  
a Hajléktalanokért Közhasznú  
Alapítvány Jótékonyági  
árverése. Andrassy Palota  
Konferenciaközpont, Budapest,  
2003. nov. 23.



**Szjsz497**  
Magyarország Szépe 1985  
(Miss Hungary 1984–2003)  
szobra felállításának terve  
a siófoki Ezüstparton, 2003  
vázlatok, digitális tervek Pauer  
Gyula tulajdonában



**Szjsz498**  
Jovánom, 2003  
vászon, akril, 100 x 75 cm,  
felirat a mű hátoldalán: „Szjsz  
503 Jovánom akril vászon  
100 x 75 cm Pauer '03 /  
Szeretettel és hálával Sándor  
barátomnak Gyula”,  
Barna Sándor tulajdona

**Szjsz499**  
Akantusz I, 2003  
vászon, akril, ceruza, 40 x 40  
cm, felirat a mű hátoldalán:  
„Szjsz 502”, Szepes Hédi tulaj-  
dona

**Szjsz500**  
Akantusz II (Éremkép), 2003  
akril, vászon, gipszkarton,  
40 x 40 cm, felirat a hátoldalon  
t. k.: „Évának és Édeskének  
Gyula”, „Szjsz504”, „Éremkép”,  
„93” (sic!),  
Harasztý-gyűjtemény



**Szjsz501**  
Akantusz III, 2003. november  
akril, vászon, gipszkarton, átm:  
64 cm j. j. l.: „Pauer”; feliratok  
a mű hátoldalára ragasztott  
papírlapon: nyomtatott szöveg:  
„AKANTUSZ (AKANTION)  
agancs, tövis, tüske / AKTAIÓN  
EGY NAPON VADÁSZNI  
INDULT, S VÉLETLENÜL / MEG-  
PILLANTOTTA A MEZTELENÜL  
FÜRDŐZŐ ARTEMISZT (DIA-  
NÁT) / HARAGJÁBAN AZ IS-  
TENNŐ AGANCST AKASZ-  
TOTT RÁ, / SZARVASSÁ VÁL-  
TOZTATVA AZ IFJÚ VADÁSZT,  
AKIT KÉSŐBB SAJÁT / VA-  
DÁSZEBEI TÉPTÉK SZÉT. /  
Vászon akril pasztell  
60 x 60 x 0.15 2003 november  
/ Pauer Gyula” (felette signo:  
„Pauer”); kézírással f. k.:  
„Sz. j. Sz. 5005” (sic!), Szath-  
máry Árpád, Szeged tulajdona  
Kiállítva: KOGART Szalon 2004.  
Kortárs képzőművészeti vásár.  
KOGART, Budapest, 2004. dec.  
3–23. (nem állították ki, csak  
áruolták); Színes szobor.  
A Magyar Szobrász Társaság  
kiállítása, Limes Galéria,  
Révkomárom (Komarno), 2003.  
nov. 21–dec. 14.



**Szjsz502**  
Etyeki szüret, 2003  
vászon, akril, 90 x 70 cm, j. j. l.:  
„Pauer '03”; feliratok a mű hát-  
oldalán „Pauer Gyula”,  
„Szjsz504”, Gombai Nagy Tibor  
tulajdona



**Szjsz503**  
Zöld kép, 2003  
olaj, vászon, 80 x 50 cm, Pauer  
Gellért tulajdona

**Szjsz504**  
Plakátterv: „Hey! While you're  
shooting over there, your girl-  
friend is drawing back home”/  
„Amíg te odaát lövöldözöl, a  
csajod otthon rajzolgat”, 2003  
papír, kompjúterprint, A/4, fel-  
irat: „© 2003 Pauer'72”, Pauer  
Gyula tulajdona; pár  
példányos plakátként is létezik  
Kiállítva: Plakáttárlat a Városi  
Színház folyosóján, Budapest,  
2003-tól

**Szjsz505**  
Tárca rekonstrukciója, 2003  
olaj, vászon, átm.: 42 cm,  
Harasztý István forgószerkeze-  
tével, Harasztý-gyűjtemény



**Szjsz506**  
Égkék kék, 2004  
akril, kréta, vászon, 100 x 75  
cm, mgt. (lappang)  
Kiállítva: Szalmaszál  
a Hajléktalanokért Közhasznú  
Alapítvány Jótékonyági  
árverése. Centrális Galéria,  
Budapest, 2004. dec. 11.



**Szjsz507**  
Emlékmű-terv Bajcsy-Zsilinszky  
Endre emlékére. Tervezett  
elhelyezés: Bajcsy-Zsilinszky út  
és a Deák tér találkozása,  
Budapest, 2004  
tervpályázat, digitális tervek,  
makett Pauer Gyula  
tulajdonában



**Szjsz508**  
Pauer Rauschenbergerrel kerti  
székünk novemberben, 2004  
fa, vászon, akril,  
120 x 70 x 85 cm, Pauer Gyula  
tulajdona  
Kiállítva: KOGART Szalon 2004.  
Kortárs képzőművészeti vásár.  
KOGART, Budapest, 2004. dec.  
3–23.



**Szjsz509**  
(Pintér Georggal:) Keszteszt –  
Cash Test, 1995. január  
kétoldalas paszpartúban  
6 db dollár bankjegy, felirat  
mindkét oldalon: „Háromféle  
pénz van; valódi, kamu  
és hamis. Melyik – melyik?”,  
36 x 42 cm,  
j. j. l.: „Pauer–Pintér 2005”,  
a művészek tulajdona



**Szjsz510**

Nagy sámli, 2005  
vászon, akril, 240 x 120 cm,  
formázott vászon: 220 x 190 x  
155 x 155 cm, M.: 10 cm,  
applikált sámli, Pauer Gyula  
tulajdona

A műhöz tartozó felirat: „Az  
isszoszi csatakép, Philoxénosz  
műve, azt a jelenetet ábrázolja,  
amikor Alexandrosz legyőzi  
Dareioszt, ezt egy pompeii  
padlómozaik-másolat nyomán  
imitálja e pseudo-festmény-  
relief. / Azonban Alexandrosz  
híres győzelme – és még sok  
más hódító nagytette – nem  
történhetett volna meg,  
ha 14 évvel korábban nincs  
az útban egy sámli (smolie, se-  
dile, scabellum, zsámoly, sá-  
medli). / Apja esküvői  
lakomáján Sándor kupánvágta  
az új rokonok legelőkelőbbjét –  
akit Philipposz helyette akart  
hadjáratra küldeni –, s ezt  
kiáltotta apjának: »miért,  
én talán fattyú lennék??«  
Mire a részeg király fölugrott  
trónusáról, le akarta szűrni fiát,  
de megbotlott zsámolyán,  
hasravágódott és mellészúrt.  
(Plutarkhosz után szabadon.)  
Ezt ábrázolja az árnykép.”  
Kiállítva: Pauer / St. Auby  
(~TNPU). Képzőművészeti  
kamarakiállítás. Magyar  
Műhely Galéria, Budapest,  
2005. márc. 9–ápr. 8.



**Szjsz511**

(Can Togay-jal:) Cipők a Duna-  
parton. Emlékmű a II. világhá-  
borús nyilas terror idején a  
Dunába lőtt budapesti polgárok  
emlékére, 2005  
Budapest, Miniszterelnöki  
Hivatal, Széchenyi rakpart.  
Tervek és vázlatok Pauer Gyula  
tulajdonában.



**Szjsz512**

József Attila (Pauer Gyula mint  
József Attila), 2005  
papír, manipulált fotó,  
komputerprint, 29,7 x 20,7 cm,  
j. b. l.: „József Attila kalap-  
ban”, j. j. l.: „Pauer 05”,  
Mihályi Gábor tulajdona, Pauer  
Gyula tulajdona (2 db)



**Szjsz513**

Terv József Attila síremlékére  
(Kerepesi Temető) a Nemzeti  
Kulturális Örökség  
Minisztériuma megbízásából  
meghirdetett ötletpályázatra,  
2005  
digitális tervek (Pauer Gellért  
és Lendvai Ádám), makett,  
Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz514**

Roma Holokauszt Emlékmű-  
terv, 2004–2005  
1. változat (2004); 2. változat  
(Rauschenberger Jánossal):  
Pharrajimos emlékmű, kijelölt  
terület: Nehru Part, Budapest,  
2005. május  
digitális tervek (Pauer Gellért,  
Kodolányi Sebestyén), makett,  
Pauer Gyula tulajdona



**Szjsz515**

Kelemenfal. Akciófestmény  
Siófokon, a Palace Diszkó  
pünkösdi szezonnyitó  
eseményén, 2005. május 13.  
Közreműködők: Czene Csaba,  
Dabi István, Rauschenberger  
János, Trellay Sándor.  
Fotó és videódokumentáció:  
Dabi István



**Szjsz516**

Darabbér, 2005  
márvány, festék, 19 x 13 x 1 cm,  
Haraszi Miklós tulajdona

## A fotográfusok jegyzéke

A fotográfusok neve mellett található szám a művek Szjsz-számával egyezik meg. Nincs feltüntetve a fényképek készítőjének a neve, ha azt nem ismerjük, ha olyan nem tisztázott eredetű felvételekről van szó, amelyek a Pauer-archívumban találhatóak, ha a felvételeket Pauer Gyula készítette, valamint ha a művet közvetlenül szkenneltük be. A digitális tervek készítőjének, a pathosformelek és egyes fotómunkák fotósainak a neve a jegyzékben az egyes tételeknél található.

Barna Katalin: 413, 415  
Berényi Zsuzsa: 167, 342  
Boros Géza: 429  
Dabi István: 515  
Darabos György vagy Prutkay Péter Diastúdió: 432  
Dobos Gábor: 159, 173  
Erdei Zsuzsa vagy Sulyok Miklós: 430  
Érmezei Zoltán: 168  
Farkas Árpád: 219  
Fehér Márta: 398  
Füzi István: 116, 383, 411, 450  
Gellie, Yves: 369  
Gulyás János: 84, 89, 91, 93, 100, 122  
Halas István: 407  
Haris László: 80  
Jeney István: 160  
Juhász László: 272–280, 400, 404, 436, 445, 458, 463, 467, 478,  
Kadlicskó Tamás: 284  
Kovács Ferenc: 103, 126  
Lugosi Lugo László: 92, 370, 412, 416–417, 419, 422–423, 425, 428  
Makky György: 109  
Maurer Dóra: 195  
Nádor Katalin: 115a, 117  
Pauer Gellért: 511  
Pauer Henrik: 203–217, 221–223, 225–253, 289, 292, 295–335, 338–339, 343, 365  
Prutkay Péter (Prutkay Diastúdió): 388, 442, 444, 452–453, 459  
Rauschenberger János: 472–476, 480, 482, 484, 486–487, 489–491, 493–495, 508, 510  
Rosta József: 438  
Székely Endre: 29–31  
Szőke Annamária: 1, 50, 52–53, 59, 66, 105, 107–108, 130, 200, 366, 384, 410,  
433–434, 437, 443, 447–449, 455, 461, 469, 471, 481, 483, 485, 498, 501, 503, 509  
Tahin Gyula: 387, 397a  
Tatár Csaba: 390  
Ughy Gábor: 60, 81  
Vető János: 196–197  
Zsiray János: 19, 96, 111–112, 157, 288 (?), 368, 372–373, 401, 414, 420–421, 424, 435,